

Великий русский писатель

(90 лет со дня рождения А. П. Чехова)

Девяносто лет назад, 29 января 1860 года, в Таганроге родился великий русский писатель Антон Павлович Чехов. В тяжелой обстановке прошли детство и юность писателя. Его отец — владелец небольшой бакалейной лавочки — обладал деспотическим характером. Розги, тяжелый трудовой режим, многочасовые церковные службы являлись в семье Чеховых «средствами воспитания» детей. Еще худший режим царил в гимназии, где учился Антон Павлович. О ряде ее «педагогов» можно судить по образу «человека в футляре» Беликова. Недаром прототипом для этого героя чеховского рассказа отчасти послужил инспектор Дьяконов — один из тех, кто держал в своих руках таганрогскую гимназию.

Всего сорок четыре года прожил Антон Павлович. 24 года из них он отдал литературному труду. Чехов был в числе тех передовых писателей, которые в тяжелые годы реакции продолжали свободомыслие, реалистические традиции русской литературы.

Антон Павлович не дождался первой русской революции. Но он предчувствовал ее. Произведения писателя звали к новой, светлой жизни, к освобождению человеческого личности. Один из героев чеховской пьесы «Три сестры», написанной в 1901 году, произносит пророческие слова: «Пришло время, надвигается на нас всех громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку...».

Чехов не только предсказывал «здоровую, сильную бурю». Он своим творчеством, своей едкой сатирой выступал против мерзости обреченного на гибель самодержавного строя, против пошлости, праздности, паразитизма.

Показав в рассказе «Злоумышленник» жалкую фигуру забитого крестьянина, писатель бросил гневный упрек режиму насилия и эксплуатации, держащему народ в рабской покорности и невежестве. «Человек в футляре» — Беликов, унтер-офицер Пришибеев, сторож палаты № 6 Никита — символические фигуры, олицетворяющие самодержавный режим.

Чехов выступал против покорности и забитости, культивируемых правящими классами.

Красной нитью через свое творчество великий художник про-



лит мысль, что прекрасным человеком делает только труд.

Чехов не видел действительной силы, могущей разрушить ненавистный режим насилия и эксплуатации — русского пролетариата. Однако его короткие, метко бьющие в цель произведения играли большую революционную роль. «Огромное вы делаете дело..., возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни...», — писал Чехову Горький.

Видное место в творчестве писателя заняли его повести «Мужики» и «В овраге», написанные в конце 90-х годов. Крупнейший мастер пера, А. П. Чехов образно показал деревню той эпохи, засилье кулачества, разложение общинных устоев. Правду жизни он противопоставил тем, кто с народнических позиций пытался идеализировать крестьянство.

Чехов глубоко любил Родину, свой народ, понимал трудового русского человека, с большим сочувствием и любовью писал о нем. Он показал читателю чарующую прелесть русского пейзажа.

Непревзойденный мастер рассказа, Чехов открыл новый этап и в русской драматургии. Его пьесы полны поэзией подлинной жизни, глубокой человечности.

Советский народ любит и чтит Чехова. Имя Чехова назвала товарищ Сталин среди имен, являющихся гордостью и славой великой русской нации.

М. НИКОЛАЕВ.