

Антон Павлович Чехов

«...Каждый новый рассказ Чехова все усиливает одну глубоко ценную и нужную ноту — ноту бодрости и любви к жизни».

А. М. ГОРЬКИЙ.

Прошло девяносто лет со дня рождения А. П. Чехова — великого русского писателя, горячего патриота, глубокого оптимиста и друга народа.

«Я люблю родину, народ, — писал Чехов, — я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

Величайший мастер слова, писатель-реалист, Чехов сыграл выдающуюся роль в развитии русской передовой мысли, литературы и культуры. Обнажая страшные пороки, социальное зло царской России, критикуя мир эксплуататоров и тунеядцев, он всегда верил в несокрушимую силу народа, в светлое будущее своей Родины.

Его творчество, в котором сплелось и смешное и горькое, овеяно здоровым русским оптимизмом, непримиримой неприятием ко всему плохому, несправедливому, ко всему, что умаляет достоинство человека.

Свою литературную деятельность Чехов начал в суровую эпоху 80-х годов. Это было время разгула черных сил реакции, цензурного гнета, когда все истинно живое, мыслящее беспощадно преследовалось, человеческое достоинство попиралось самыми варварскими способами. Полицейское управление, мракобес и душитель мысли и литературы Победоносцев всюду видели крамолу и изощрялись в репрессиях.

Но это только одна сторона. Ленин, сравнивая 80-е годы со страшной тюрьмой, отмечал и другую сторону этого периода.

«...В России не было эпохи, про которую бы до такой степени можно было сказать: «наступила очередь мысли и разума» как про эпоху Александра III... Именно в эту эпоху всего интенсивнее работала русская революционная мысль, создав основы социал-демократического мирозерцания».

Терпим и извилист был жизненный путь, который прошел А. П. Чехов. Первые его произведения были напечатаны в журнале «Стрекоза». Это — «Письмо помещика Степана Владимировича Н. к ученому соседу Фридриху» и «Что чаще встречается в романах, повестях и т. п.?».

Рассказы вызвали живой интерес. Вскоре появились еще ряд юмористических рассказов, пока еще мало кому известного писателя, который подписывал свои произведения различными псевдонимами: «Антоша Чехонте», «Вспыльчивый человек», «Болдастов», «Человек без селезенки», «Врач без пациентов», «Антонсон» и т. д.

Чехов обладал острым наблюдательным глазом, чутким сердцем и глубоким умом большого художника. Материал для своих бессмертных рассказов он брал непосредственно из окружающей его жизни, и каждое его произведение — это метко схваченный, безукоризненно отточенный кусок многообразной, полнокровной жизни.

На первый взгляд совершенно обыкновенный случай, «радовой факт» жизни под изумительным пером Чехова расцветает в художественное полотно, волнует читателя, покоряет его своей неподдельной простотой и естественностью, вызывает живительный смех, рождает мысли и мысли...

Комический случай, повеселительная уличная сценка с участием полицейского надзирателя Очумелова и золотых дел мастера Хрюкина, а в итоге — бессмертные образы, острая сатира, полная глубокого социального смысла, жестокий удар по пресмыкательству («Хамелеон»). В рассказе «Маска» остроумно изображены отвратительные



типы самодура-фабриканта Пятигорова и заносчивых перед ним жалких городских «деятели». Чехов создает картину дикой пошлости: плюгавый мешанинщик, извиваясь и унижаясь перед пьяным миллионером, подобострастно шепчет: «Негодяй, подлый человек, но ведь благодетель!... Нельзя!» В этом огромный общественно-политический смысл чеховской разнузданной, обличительной юмористики. Его повелли: «Налим», «Толстый и тонкий», «Устрицы», «Свадьба с генералом», «Торжество победителей», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Не в духе» и многие другие — все это результат вдумчивых наблюдений, смелых обобщений, художественного мастерства, все это — смертельный удар по глупости, пошлости, унижению человеческого достоинства во имя светлой и полноправной будущей жизни русского народа.

Чехов — величайший мастер короткого сюжетного рассказа, юмористической повелли. Он по праву считается первоклассным писателем-юмористом, самобытным русским художником. Он оказал благотворное влияние на развитие русской и мировой литературы, как писатель-новатор, оригинальный и смелый по мысли и стилю, языку и изяществу формы.

Во всех произведениях Чехов глубокий и блестящий. Щедро рассыпает он свои острые юморески, сатирические сцены, комические рассказы, бесподобные зарисовки.

Вот шагает в жаркий день по улице настороженная фигура в форменной фуражке, с большим зонтом, в галошах и ратном пальто. Фигура пугливо оглядывается и шепчет в страхе: «Как бы чего не вышло!» Это учитель Беликов («Человек в футляре»). Этот художественный образ отрицательный тип становится нарицательным, входит в пословицы и поговорки. И товарищ Сталин, срывая вражескую маску с паникеров, неверящих в социалистическое строительство, говорит: «Они болеют той же болезнью, которой болел известный чеховский герой Беликов».

Создает Чехов знаменитый рассказ «Унтер Пришибеев», и вновь рождается нарицательный тип «пришибеевщины» становится крылатым выражением. Товарищ Сталин, бичуя ошибки работников Бурского обкома ВЛКСМ, отстранивших тов. Иванова от пропагандистской работы, писал: «Если люди из обкома ВЛКСМ действительно захотят уподобиться чеховскому унтер-офицеру Пришибееву, можно не сомневаться, что они проиграют на этом. В нашей стране не любят Пришибеевых».

Чехов с удивительной последователь-

ностью совершенствовал свои реалистические приемы художественного письма. В 90-е годы особенно ярко ощущается дальнейшее психологическое углубление его новелл, рассказов и повестей. Рассказ «Палата № 6» произвел неотразимое впечатление на Ленина. Ломка старых идеологических устоев, появление новых неумолимых и грубых хозяев положения — кулаков, купцов, фабрикантов и зародившихся — нашли правдоподобное, резко критическое отношение в творчестве Чехова. Огромный интерес проявляет Чехов к русскому крестьянству, к его судьбам, к его будущему. После реформенная деревня, с ее потрясающей нищетой и бесправием блестяще отражена им в рассказах и повестях: «Мужики», «В овраге», «Тоска», «На реке», «Барыня», «Злоумышленник».

Душевные тревоги, неудовлетворенность существующим политическим строем заставляли Чехова искать выхода. В одном из писем (1888 г.) он писал: «Омысленная жизнь без определенного мировоззрения — не жизнь, а тягота, ужас». Он жаждал общественной деятельности. В 1890 г. Антон Павлович предпринял тяжелую, полную лишений поездку на остров Сахалин. Это одна из важнейших страниц в жизни Чехова. Когда его отговаривали от поездки, уверяя, что Сахалин никому не интересен, Чехов горячо возражал: «Сахалин может быть неуживчивым и неинтересным только для того общества, которое несылает на него тысячи людей»...

Результатом поездки явилась книга «Остров Сахалин», очерки и рассказы: «По Сибири», «В ссылке», «Гусев» и интереснейшие письма. Восточная Сибирь особенно очаровала Чехова. Он называет Енисей красавцем, лучше Волги, окрестности Ангары сравнивает со Швейцарией, берега Байкала с Ялтой. «Иркутск превосходный город. Совсем интеллигентный» — писал он.

Возвратившись из этого трудного путешествия, Чехов не находит успокоения, его тревожит судьба Родины и народа. Он пишет ряд новых политически острых и волнующих произведений.

Великий драматург — Чехов создал пьесы особого типа, он был родоначальником нового театра и драматургии, «театра настроения». Его пьесы — произведения большого общественно-политического звучания. В 1897 г. выходит сборник пьес Чехова, среди них впервые — «Дядя Ваня». В 1903 году появляется «Вишневый сад» — вершина драматургического творчества Чехова.

Изображая гнетущую полосу безвременья, бичуя пороки общества, великий писатель верил и убеждал других в том, что приближается новая светлая пора, что она уже не за горами. Гордую чеховскую веру в светлое будущее человечества читатель видит и в его литературных героях. «Человеку в футляре» — Беликову противопоставит учитель истории Коваленко, жизнерадостный человек, глубоко ненавидящий мертвечину. Вершинный в «Трех сестрах», Аня в «Вишневом саду» и другие образы его произведений утверждают светлое будущее. И сам Чехов писал: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка».

И великий Чехов призывал бороться за народное счастье. Он подчеркивал: «Все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное».

Художественное наследие Чехова не только показывает нам темные стороны прошлого и доставляет высокое художественное наслаждение. Оно учит нас находить и вытравливать пережитки старого мира из нашей действительности, помогает нашему движению вперед, к коммунизму.

Г. КУНГУРОВ.