

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ-РЕАЛИСТ

(К 90-летию со дня рождения А. П. Чехова)

29 января исполнилось 90 лет со дня рождения замечательного русского беллетриста и драматурга Антона Павловича Чехова.

Литературная деятельность Чехова началась с мелких рассказов, которые он подписывал именем Антоши Чехонте. Как окончательно оформившийся художник Чехов выступает в 80-е годы.

В многочисленных рассказах, повестях и новеллах писатель обнажил мерзость, невежество, подхалимство, царившие в полукрепостнической России. С глубокой грустью показывал он как калечится незаурядная личность, губится свободная живая мысль, торжествующе выступает пошлость, бездарность, ограниченность («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска»).

В своих крестьянских рассказах — «Мужики», «В овраге», «Новая дача» — Антон Павлович рассказал потрясающую правду о тогдашней деревне. Он нарисовал жестокую картину кулацкого засилья, полное разложение общинных устоев.

С огромной художественной силой изобразил Чехов страдания «маленьких» людей.

Напомним слова В. И. Ленина о «Палате № 6»:

«Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6!»

Слова Ленина о «Палате № 6» — историческое признание огромной силы чеховского реализма.

В лице Чехова буржуазный мир встретился со своим неумолимым судьей. Писатель сурово разоблачал идейно-политическое, моральное убожество, мелкотравчатость буржуазного либерализма.

Чехов беспощадно и правдиво показал людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины. В своих произведениях писатель звал к новой, светлой жизни, к освобождению человеческой личности.

«Больше так жить невозможно!» — вот вывод Чехова, выраженный в словах ветеринарного врача Ивана Ивановича, от имени которого ведется повествование в рассказе «Крыжовник».

Чехов доказывал своими произведениями, что нужна борьба против негодного порядка жизни.



Его произведение «Человек в футляре» замечательно своим предчувствием свободы. Беликов не только мрачная, зловещая фигура «человека в футляре». Он смещен в своем нелепом стремлении остановить жизнь, уложить ее в «футляр», он жалок в своем страхе перед дыханием свежего ветра жизни, уже не попутного для беликовых.

Только художник, светлый, пристальный взгляд которого проник в глубину общественной жизни, мог создать образы такой всеохватывающей силы, такого широкого значения.

Чехов открыл новый этап и в русской драматургии. Пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» полны поэзии подлинной жизни, глубокой человечности. Чехов чувство-

вал значение труда глубоко и всесторонне. В труде видел он подлинное человеческое счастье. Счастье возможно только в стремлении к справедливому будущему, только в большом труде во имя этого будущего. Всякое иное счастье безнравственно, уродливо, ощущения его оскорбительно однообразны, нищенски жалки.

Поэзия труда и тоска по этой поэзии — вот в чем тайна обаяния героев и героинь чеховских пьес.

Полная, грубая, безобразная действительность обступает беззащитных трех сестер. Но над этой беспросветной жизнью «маленьких» людей, над темной злой силой разрушения поднимается чеховская мечта о будущей жизни, когда все в человеке будет прекрасно. Слова Астрова из «Дяди Вани» о том, что в человеке все должно быть красиво, заносит в записную книжку Зоя Космодемьянская.

Правда и труд — основа, вечный живой источник красоты.

Еще на заре своего творчества Чехов как-то в письме к Н. А. Лейкину заметил, что «некрасиво несколько не реальнее красивого». В этой чеховской фразе содержится новое, более глубокое понимание реализма, утверждение красо-

ты не как красоты, не как чего-то зыбко и произвольно противопоставляемого действительности, а как реальности, как жизненной правды. Он звал не к приукрашиванию жизни, а к ее направлению.

Чехов верил в светлое будущее своей Родины и призывал к нему всей силой своего горячего сердца. И эта мечта о будущем, глубокая и прекрасная, вдохнула бессмертие в чеховские строки.

В. И. Ленин и И. В. Сталин обращались к образам Чехова как к оружию в своей революционной борьбе за счастье и свободу Родины. Ленин высоко ценил и любил его великие творения. Сталин поставил имя Чехова в ряду бессмертных имен русского народа.

В героическом созидательном труде во имя прекрасной Родины социализма советскому народу помогает своими бессмертными творениями гениальный русский писатель Антон Павлович Чехов.

А. ЛИСОВИЦКАЯ.

«Молодежь Молдавии»

31 января 1950 г.

3 стр.

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ

г. Кишинёв

31 ЯНВ 1950