

В Доме-музее А. П. Чехова

В дни, предшествующие 50-летию со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова, на имя директора ялтинского Дома-музея М. П. Чеховой приходят сотни писем.

Сейчас коллектив научных сотрудников Дома-музея готовится к чеховским чтениям, которые будут проходить в Ялте. В них примут участие видные ученые Москвы, Ленинграда, Киева, Ростова, Симферополя и других городов.

Ежедневно Дом-музей А. П. Чехова посещают многочисленные экскурсанты. У ажурной решетки, которой обнесена усадьба, то и дело останавливаются комфортабельные автобусы. С большим интересом осматривают посетители дом, в котором Антон Павлович провел последние годы жизни.

Осмотр музея обычно начинается со столовой — просторной комнаты, окна которой выходят на галерею, где любил отдыхать Антон Павлович. Посредине столовой стоит раздвижной обеденный стол, покрытый белой скатертью. На столе — фарфоровая ваза для цветов, вокруг стола — венские стулья. При входе в столовую, справа, стоит буфет, сделанный по рисунку Марии Павловны. Рядом — пианино. На нем исполняли свои произведения гости писателя — композиторы С. Рахманинов, А. Спендиаров, под аккомпанемент этого пианино цел великий русский певец Ф. Шаляпин, не раз посещавший Антона Павловича. Под стеклом хранятся пальмовые ветви, перевитые красной муаровой лентой с надписью: «Антону Павловичу Чехову, глубокому толкователю

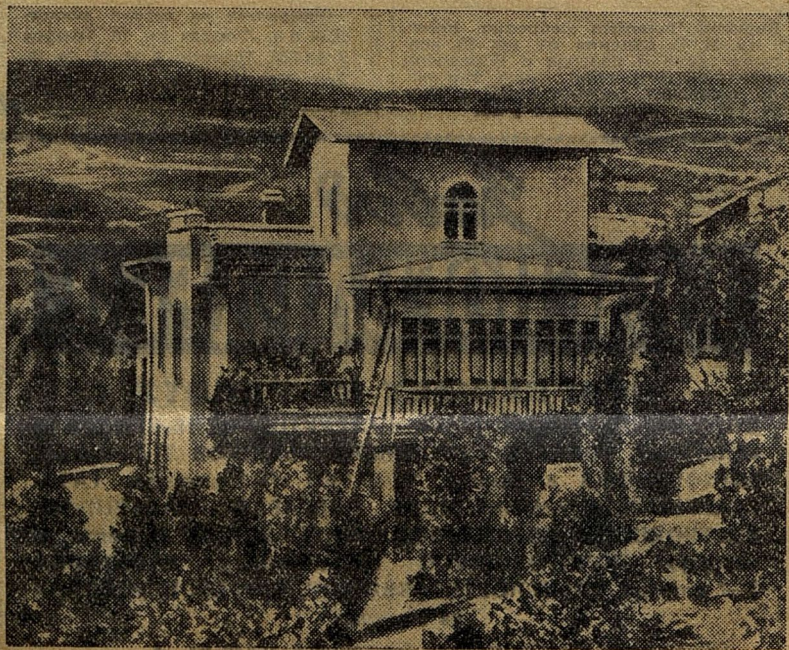
других деятелей русской культуры с дарственными надписями.

Перед нишей с окном, выходящим в сад, — письменный стол Антона Павловича. На столе, как и при жизни писателя, стоят чернильный прибор, два подсвечника, подаренная И. Левитаном фарфоровая ваза, медный колокольчик с надписью: «Остров Сахалин, пост Александровск. 1889 г.», привезенный в память о путешествии на далекий остров. Здесь же факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста». Работая за этим столом, писатель создал свои замечательные произведения «Дама с собачкой», «В овраге», «На святках», «Архиерей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры».

Кабинет сообщается со спальней, маленькой, светлой комнатой. Рядом с простой железной кроватью — небольшой столик с двумя ящиками.

Большой интерес представляет библиографическая комната музея. В ней собраны документы, книги, рассказывающие о жизни и творчестве писателя, об увековечении его памяти в Советском Союзе. Под стеклом витрины экспонирован журнал «Осколки», в котором Чехов сотрудничал в первые годы своей литературной деятельности. В библиографической комнате хранятся также книги В. Г. Короленко, А. М. Горького, Д. Н. Мамина-Сибиряка, подаренные Антону Павловичу авторами.

В разделе «Чехов и современность» помещены материалы, рассказывающие о том, как высоко це-



русской действительности». Этот подарок был поднесен писателю в 1900 году во время гастролей в Ялте Московского художественного театра.

При входе в кабинет А. П. Чехова стоит бамбуковый столик с большой деревянной лакированной чашей, наполненной визитными карточками посетителей. В витринах и на стенах кабинета портреты Д. Н. Толстого, Ф. И. Шаляпина, А. М. Горького, Д. Н. Мамина-Сибиряка и

нили произведения великого русского писателя В. И. Ленин и И. В. Сталин.

В настоящее время в музее создается новый раздел — о переводах произведений А. П. Чехова на языки стран народной демократии.

П. ДОИЛЬНИЦЫН

г. ЯЛТА

На снимке: дом А. П. Чехова в Ялте