

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО
И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 166 (11965)

Четверг, 15 июля 1954 года

ЦЕНА 20 КОП.

Антон Павлович Чехов

Сегодня весь советский народ, всё прогрессивное человечество отмечают пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Чехов вошел в нашу литературу как верный и последовательный продолжатель демократических и свободолюбивых традиций своих предшественников — великих писателей земли русской.

Чехов был пламенным патриотом своей Родины. Он безгранично верил в русский народ, его силы. Сам простой человек, подлинный демократ, Чехов горячо любил людей труда.

Страстно желая блага Родине, Чехов испытывал острую боль за ее неблагоустроенность. Писатель-патриот выступал против всех, кто призывал чинить мелкими заплатками частнобуржуазный мир, порабошающий людей труда, осуждал непротивление злу насилием.

Многие произведения Чехова, заключая в себе заряд громадной обличительной силы, выполняли важнейшую функцию: всё здоровое и передовое они мобилизовывали на борьбу с самодержавием, рабским, эксплуататорским строем. На всю страну прогремел рассказ «Палата № 6». Он содержал в себе символическое изображение злой и тупой силы самодержавия, изображение России, как бы запертой в палату — тюрьму. Рассказы «Унтер Пришибеев», запрещенный царской цензурой, и «Хамелеон» в остро-сатирической форме разоблачали жандармский строй и приспособленчество к режиму победоносцевых.

В борьбе с врагами народа В. И. Ленин неоднократно использовал чеховские образы. Говоря о белковых, он отмечал, что это — «жалкие люди в футляре, которые все время стояли далеко в стороне от жизни».

В своем творчестве Чехов был непримиримым врагом по отношению ко всему тому, что мешало человеку быть Человеком. Пером замечательного художника слова нарисованы картины многообразных, но всегда жизненно правдивых и часто трагически тяжелых проявлений социальной несправедливости. Своим творчеством писатель звал к борьбе за интересы народа.

В чеховских произведениях подверглись разоблачению стяжательство и карьеризм, чванство и самодовольство, чинопочитание и пресмыкательство, праздность и лень и многие другие порождения антинародного реакционного строя.

Чехов всю жизнь боролся с пошлостью и, раскрывая ее тлетворную сущность, подчеркивал, что это — сильный, коварный враг всего человеческого и здорового, честного и красивого. Произведения писателя, проникнутые любовью к жизни, людям, призывали к борьбе против мещанства и обывательщины, против всего, что попирало достоинство и права человека.

Писатель-патриот сознавал всю громадную ответственность перед народом, которая лежала на нем. Он стремился каждую страницу своих произведений пропитывать, как соком, сознанием цели, чтобы читатели, кроме жизни, какая есть, чувствовали еще ту жизнь, какая должна быть. Призывая к изменению действительности, к полному преобразованию ее, Чехов стремился к разумной, чистой, справедливой жизни. «Человеку, — утверждал великий гуманист, — нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».

Цель, к которой стремился великий сын своей страны, могла быть достигнута лишь в результате решительной борьбы с силами старого мира. Однако писатель не понял исторической роли рабочего класса, он не был связан с начинающимся рабочим движением и не мог создать образы активных борцов. Его герои, представители трудовой интеллигенции, — люди умные и честные, они задыхаются в окружающей их атмосфере, тоскуют по идеалу, правде в общественных отношениях. Но они не способны подняться на протест и, не идя дальше мечты, обнаруживают свою слабость, несостоятельность.

Критики-фальсификаторы всех мастей всячески стремились принизить значение творчества замечательного художника слова. Одни из них объявляли писателя певцом «сумерек», апологетом «хмурых людей», другие утверждали, что произведениям Чехова свойственна аполитичность, что в их основе лежит лишь голый бытовизм. Эта ложь уже давно разоблачена советским литературоведением.

Демократизм писателя, остро развитое чутье, с помощью которого он улавливал изменения в общественной атмосфере, способствовали тому, что его творчество стало отражением кануна первой русской революции.

Громадная заслуга Чехова перед народом состоит в том, что он, с присущей ему гениальностью отобразив в художественных образах важнейшие процессы действительности того времени, условия существования людей труда, привел читателей к решительному выводу: «Больше так жить невозможно!» Творчество писателя, отрицающее старый, античеловеческий мир и устремленное к будущему, способствовало активизации сил борцов за новую жизнь.

Последние годы жизни этого большого патриота были наполнены радостным предчувствием великих общественных перемен.

В канун революционных событий писатель говорил: «Чувствую, что теперь нужно писать не так, не о том, а как-то иначе, о чем-то другом, для кого-то другого, строгого, честного». Именно в последних произведениях общие оптимистические начала творчества писателя стали проявляться еще отчетливее и сильнее. Горький в начале 900-х годов отмечал, что каждый новый рассказ Чехова усиливал одну глубоко ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни. «Здравствуй, новая жизнь!» — устами своей героини воскликнул писатель в одном из последних произведений.

Чехов поднялся на вершину критического реализма, этого высшего достижения художественной культуры прошлого. Он вошел в нашу литературу как новатор. Гениальный мастер «малой формы», писатель в свои небольшие по объему рассказы заключал громадное содержание. Его пьесы, по глубоко правильному утверждению Горького, — «новый род драматического искусства». «Другие драмы не отвлекают человека от реальностей до философских обобщений — ваши делают это». И замечательный факт, что эмблемой лучшего драматического театра мира — МХАТа является чеховская чайка.

Писатель-демократ стремился к простоте и точности. Он указывал, что «беллетристика должна укладываться в мозг сразу же, в секунду». Как сама жизнь, простота Чехова мудрая, она является ключом к пониманию того, что творчество художника доступно широчайшим читательским массам и любимое ими. «Как стилист, — писал Горький, — Чехов недосыгаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Важнейшей чертой писателя является исключительная требовательность к себе. Всей своей жизнью Чехов явил пример громадного трудолюбия, настойчивости и упорства.

Чехов безгранично близок и дорог нам, советским людям, и людям труда всего мира. Он был одним из любимейших писателей В. И. Ленина. В записной книжке Чехова есть фраза: «Какое наслаждение уважать людей!» Это — лаконичное определение того главенствующего чувства, которым писатель руководствовался во всей своей жизни и творчестве. Как это чувство роднит великого сына русского народа с нашей эпохой, с нами. Он неустанно стремился к идеалу, к такой жизни, при которой «люди имели бы друг от друга громадную пользу». И наступило время — люди родины Чехова живут единым социалистическим общезитием.

Советская литература выражает интересы народа и государства. Она показывает силу и величие, красоту и благородство советского человека, борется со всем тем, что стоит на нашем пути к коммунизму. Советские писатели свято хранят и широко используют лучшие традиции классической литературы. И творчество великого народного писателя А. П. Чехова активно помогает нашему народу вести борьбу с пороками, оставшимися в наследие от старого мира.

Наша молодежь вслед за доблестной советской патриоткой Зоей Космодемьянской считает Чехова своим воспитателем и повторяет его слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Всемирный Совет Мира принял решение отметить пятидесятилетие со дня смерти Чехова наряду с ознаменованием памятных дат других деятелей мировой культуры. Это свидетельство того, что творчество Чехова — достояние всего человечества.