

К 45-летию со дня
смерти А. П. Чехова

Изучение драматургии писателя

Завтра исполняется 45 лет со дня смерти А. П. Чехова. Ленинградские литературоведы закончили новые исследования о творчестве великого русского писателя.

Работу на тему «Драматургия А. П. Чехова», подготовил к печати декан филологического факультета Университета имени А. А. Жданова кандидат филологических наук Г. П. Бердников.

Автор указывает, что в критической литературе укоренилось мнение о полной солидарности Чехова с героями его пьес, о субъективной природе чеховского театра. Подобное толкование родилось еще в конце прошлого века в либерально-народнической критике. Этим взглядам на драмы Чехова противостоит оценка, данная А. М. Горьким. Он видел в Чехове, прежде всего, строгого и неподкупного судью и обличителя, умевшего ставить вопросы «коренные, важные», создавать произведения, которые помогают человеку подняться «от реальности до философских обобщений».

Анализируя содержание пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и других, автор проследил путь творческих исканий Чехова. Он подчеркивает, что в 90-х годах прошлого века писатель глубже и шире, чем до тех пор, воспроизводил современную ему социальную действительность и особенно остро ставил вопрос о необходимости коренного ее изменения. Произведения этого периода полны предчувствий близящейся революции. Пьеса «Вишневый сад» — подлинный итог творческих и идейных поисков Чехова — отличается широтой социальных обобщений.

«Важнейшим завоеванием Чехова в пьесе, — заключает свое исследование Г. П. Бердников, — является показ объективно неизбежного столкновения людей различных классовых идеологий. В этом столкновении Чехов на стороне прогрессивных сил».

(ЛенТАСС)