

ДОМИК НАД МОРЕМ

В ялтинском музее А. П. Чехова

К домику Чехова на окраине Ялты лучше всего идти пешком. От солнечной и нарядной набережной туда ведет тенистая и узкая улица Кирова с ее каменными оградками, за которыми прячутся в тени субтропической зелени ялтинские дома-дачи. Дома отступают в стороны, асфальт переходит в щебенку Иссарского шоссе, и тут мы замечаем спрятавшийся в зелени маленького сада белый изящный домик с солнечными, светлыми террасами и мезонином в форме башенки. На металлической изгороди ажурная надпись: «Дом-музей А. П. Чехова».

40.000 экскурсантов в год — такова цифра посетителей дома-музея. Маленькие комнатки ограничивают состав экскурсионной группы до 20 человек, и дирекция музея с недавних пор вынуждена была ввести предварительную запись на посещение.

Скромная медная табличка на двери: «А. П. Чехов». Входим в переднюю. Дверь из полутемного, прохладного коридора ведет нас в столовую — она же гостиная квартиры Чехова.

Прямоугольный обеденный стол, накрытый вышитой скатертью; над столом на цепях старинная керосиновая лампа, сейчас в ней горит электрическая лампочка. Слева буфетный шкаф, сделанный по рисунку Марии Павловны Чеховой мелховским столяром и привезенный в Ялту. Далее — пианино. Здесь пел, аккомпанируя себе, Федор Иванович Шаляпин. Скромное убранство комнаты завершают два удобных мягких кресла и диван.

Многое могла бы рассказать эта комната. В гостях у Антона Павловича собирались Д. Мамин-Сибиряк, А. Куприн, С. Елпатьевский, С. Найденов, Е. Чириков, Н. Гарин-Михайловский. Сидя на балконных перилах, в светлой ковovorоте внимательно слушал хозяина Горький. А в апреле 1900 года в гости к Чехову, погрузив в вагоны декорации и реквизит, приехал коллектив Художественного театра.

В Ялте мхатовцы дали восемь спектаклей, в том числе «Чайку» и «Дядю Ваню». Во время одного из спектаклей, как вспоминает научный сотрудник дома-музея Н. Сысоев, Антону Павловичу поднесли от неизвестного лица пальмовую ветвь, обвитую красной лентой. На ленте были слова: «Антону Павловичу Чехову. Глубокому истолкователю русской действительности. 23 апреля 1900 года». Пальмовая ветвь с красной лентой хранится в столовой над диваном.

Проходим по коридору в кабинет Чехова. В этой комнате были написаны «Дама с собачкой», «На свят-

ках», «В овраге», «Три сестры», «Архиперей», «Невеста» и лебединая песнь великого писателя — пьеса «Вишневый сад». Перед письменным столом — камин; в его стенку вмонтирован этюд Левитана «Стога сена в лунную ночь». Н. Сысоев рассказывает, что этот этюд был написан художником в Ялте после одного из душевных разговоров, в котором Антон Павлович жаловался на свою тоску по родной среднерусской природе. В одном из своих писем (к Л. С. Мизиновой) он писал: «...Северная весна лучше здешней... У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее, здесь же она — ни то, ни се, точно хорошие, звучные, но холодные стихи».

На письменном столе — нераспечатанные бандероли, полученные после отъезда тяжело больного Чехова за границу, томик «Календаря для врачей» за 1904 год, роговые ножи для разрезания книг, стетоскоп, молоточек. Ялта знает не только Чехова-писателя, но и Чехова чуткого и отзывчивого врача-общественника. По его инициативе ялтинское попечительство о приезжих больных начало сбор средств на постройку общедоступного санатория для приезжающих туберкулезных больных. На средства, собранные попечительством при личном участии Антона Павловича, был построен санаторий «Яузлар» — общедоступная здравница для малоимущих больных.

Дверь из кабинета ведет в спальню Антона Павловича. Кровать под белым покрывалом, на ночном столике — керосиновая лампа под зеленым абажуром, лекарства, недочитанная книжка «Исторического вестника» за февраль 1904 года.

Чехов принимал личное участие в постройке своего домика, обсуждал с сестрой Марией Павловной — своим лучшим другом, ныне хранителем и руководителем музея, планы дачи, составлял предварительные проекты. Земляные работы на участке начались 15 ноября 1893 года. 12 февраля 1899 года Антон Павлович посадил на своей даче первые деревья. Он горячо любил зелень и заботливо ухаживал за ней до последних дней своей жизни в Ялте. Его сад, сейчас буйно разросшийся, напоминает маленький ботанический парк — в нем растет до 200 пород деревьев и кустарников.

В этом чудесном саду, откуда открывается великолепный вид на сияющее безбрежное море, под кипарисом, посаженным в год смерти Чехова, нередко отдыхает Мария Павловна. Она готовит сейчас к печати большой труд — первое полное восьмитомное собрание писем великого писателя.

С. Гревский.

27 СЕН 1949

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Г. Москвитин