

# В доме-музее А.П.Чехова



Среди многих достопримечательных мест Ялты одним из самых интересных является дом-музей Антона Павловича Чехова. Нельзя не полюбить этот дом-музей, где каждая реликвия напоминает о Чехове. Здесь все просто, сердечно, если так можно сказать, по-домашнему. Стоит переступить порог дома, и вы забываете, что находитесь в музее, а будто зашли в гости к самому Антону Павловичу.

Вот почему так любят трудящиеся этот дом-музей и так охотно посещают его. Рабочие, служащие, студенты, педагоги, артисты, журналисты, писатели, инженеры, научные работники, все трудящиеся, приезжающие на Южный берег Крыма, считают своей обязанностью побывать в местах, где встречались Чехов, Горький, Станиславский и многие другие выдающиеся представители русского народа, друзья и современники Чехова.

Нельзя без восторга читать строки многотомных книг посетителей, где люди делятся своими мыслями о музее, о Чехове, о русской литературе. Вот небольшая запись студента из Одессы: «Посетив этот замечательный памятник русской культуры, я уношу с собой неизгладимое впечатление. Передо мной со всей силой предстал образ дорогого Антона Павловича Чехова — великого и простого русского человека... Я благодарен за сохранение чудесного домика, который будет и должен жить в веках вместе с образом великого писателя».

Таких записей в книгах — тысячи. Небезинтересна история появления чеховского домика в Ялте. Весной 1897 года у Антона Павловича был

обнаружен туберкулез легких. Врачи запретили Чехову жить на севере. Осенью 1898 года больной писатель приехал в Ялту, задумав обосноваться здесь окончательно. После долгих поисков (в те времена земли Ялты были предметом большой спекуляции) Антон Павлович купил участок вдали от моря. Место было неприглядное, вокруг голого поля торчали корявые виноградники, обнесенные плетнем. Чехов купил участок и лично занялся планировкой.

В сентябре 1899 года на участке была построена дача. Антон Павлович лично заложил сад-парк. Любя природу средней России, он старался сажать деревья тех краев. В конце года Чехов поселился в доме.

Антон Павлович вел в Ялте разностороннюю творческую жизнь. Здесь он закончил пьесу «Три сестры», работал над повестями «Скучная история», «В овраге», рассказами «Студент», «Случай из практики», «Новая дача», «По делам службы», «Душечка», «Дама с собачкой», «На святках» и др.

Несмотря на тяжелое состояние здоровья, Антон Павлович участвовал в общественной жизни города, помогая больным, обездоленным людям.

В течение четырех с половиной лет, которые прожил Антон Павлович в Ялте, многие люди науки, искусства, литературы побывали у писателя. Частыми гостями А. П. Чехова были А. М. Горький, А. И. Куприн, Д. Н. Мамин-Сибиряк, писатель-врач Е. Я. Елпатьевский и другие. Приезжали в Ялту к Антону Павловичу и писатель В. Г. Короленко, и знаме-

нитый художник, личный друг писателя И. И. Левитан. В доме Чехова пел Ф. И. Шаляпин.

Самым выдающимся и радостным событием для Антона Павловича был приезд в Ялту в 1900 году Художественного театра во главе с его основателями и режиссерами К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Много вещей, фотографий, сувениров, книг напоминают о встречах талантливого писателя с великими сынами русского народа.

В кабинете писателя есть портрет Льва Толстого. Чехов относился к Толстому с необыкновенной любовью и уважением. «Я ни одного человека не любил так, как его... Если бы он умер, то у меня в жизни образовалось бы большое пустое место», — писал Антон Павлович.

Впервые Чехов и Толстой встретились в 1895 г., когда Антон Павлович приехал в Ясную Поляну. Л. Н. Толстой в письме к сыну писал: «Чехов был у меня, и он понравился мне. Он очень даровит и сердце у него, должно быть, доброе». В 1897 году Л. Н. Толстой посетил больного Чехова в московской клинике. Позднее, в 1901 г., они часто виделись в Гаспре, в Крыму, куда Чехов приезжал из Ялты к больному Толстому. Лев Николаевич дал блестящую характеристику о месте Чехова в русской литературе: «Чехов — это Пушкин в прозе».

Вот фотография великого русского пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. На ней надпись: «Антону Павловичу Чехову. А. Пешков. Январь, 17, 1904 г.». Рядом — другая фотография, где Горький снят с сыном.

Вот домовая книга Чехова. Она раскрыта на листе, где в 1901 г. был прописан А. М. Горький, проживавший тогда несколько дней в доме Чехова (хотя в то время Горькому полицейским распоряжением было запрещено проживать в Ялте). Вот автограф А. М. Горького на его книге и письмо к Марии Павловне Чеховой, датированное 1901 годом.

Чехов первый из писателей оценил Горького и ревниво следил за его творческим ростом. Личное знакомство Чехова и Горького состоялось в марте 1899 г., когда Алексей Максимович, по приглашению Чехова, приехал в Ялту. Живя на Южном берегу Крыма, Горький много раз бывал в доме Чехова запросто, как самый близкий человек. Горький страстно любил Чехова. Он писал: «После каждого Вашего рассказа все остальное кажется грубым, написанным не пером, а точно поленом. И, главное, все кажется не простым, т. е. не правдивым».

В кабинете писателя висит фото-портрет композитора П. И. Чайковского с надписью: «А. Чехову от пламенного почитателя. П. Чайковский». Антон Павлович любил гениального русского композитора. Он писал о нем так: «Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич, — до такой степени я уважаю его. Если говорить о рангах, то в русском искусстве он занимает теперь второе место после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом (третье я отдаю Репину), а себе беру девяносто восьмое». Чайковский с неменьшей нежностью отвечал Антону Павловичу: «...Я все собирался написать Вам большое письмо, покушался даже объяснить, какие именно свойства дарования так обаятельны и пленительно на меня действуют, но нехватило досуга, а главное пороку».

Нельзя умолчать о связи Чехова с творческим коллективом Художественного театра. Вот фотография, изображающая группу актеров за чтением пьесы «Чайка». Здесь сам Чехов, Станиславский, Немирович-Данченко, артисты Книппер, Раевская, Артем, Лилина, Тихомиров, Вишневский, Лужский и другие. Рядом — фотопортреты Качалова, Андреевой и других выдающихся деятелей искусства. Чехов неразрывными узами был связан с Художественным театром. Каждый шаг творческого коллектива театра был под особым наблюдением Антона Павловича. Он

дал театру лучшие свои пьесы, он жил театром. Трудно найти письмо, в котором бы так или иначе не упоминалось имя рожденного на глазах у писателя реалистического театра.

Сотни экспонатов музея говорят о характере Чехова, о его многогранном интересе к окружающей жизни.

Бамбуковый столик с деревянной чашей, в котором хранятся визитные карточки лиц, посещавших А. П. Чехова, древнерусский ларец — подарок Станиславского, медный колокольчик, сделанный сахалинским каторжником, полотняный портфель, которым Чехов пользовался во время переписи населения в 1897 году, деревянное блюдо, преподнесенное писателю крестьянами села Новоселки, стетоскоп и молоточек врача и сотни других предметов и фотографий говорят о связи Чехова с жизнью, с народом.

Вот один из примеров отношения писателя к судьбам простых людей. В те времена в Ялте, как и повсюду в стране, для трудящихся не было ни санаториев, ни домов отдыха. Больные туберкулезом, приезжая в Крым, обращались к Антону Павловичу за помощью. И Чехов не оставался безучастным к этим людям. Он собственноручно написал воззвание и разослал во все концы России. Многие передовые люди того времени отозвались на его призыв, присылали средства. Антон Павлович совместно с общественностью Ялты организовал для тяжело больных санаторий Яузлар, который действует и поныне, нося имя своего основателя. Антон Павлович заботился об образовании, принимал горячее участие в строительстве школ. Он, как врач, во всякое время дня и ночи оказывал медицинскую помощь бедноте.

Всесторонняя деятельность великого гуманиста отлично отражена в музее и оставляет неизгладимое впечатление у каждого посетителя.

Ялтинский дом-музей А. П. Чехова — замечательный памятник русскому писателю.

И. ВЕРГАСОВ,

ИРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Сочи

7 июл 1953