15 НОЯ 1953

5 Дом-музей А. П. Чехова

Более чем полвека стоит затерявшийся в зелени Ялты скромный домик, где жил и работал последние годы своей жизни великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Больной туберкулезом, он в октябре 1898 года приехал в Ялту и купил пустынный крошечный участок земли в 0,37 гектара, на котором по проекту архитектора Л. Н. Шаповалова и был построен в сентябре 1899 года этот домик, ставший при Советской власти Домом-музеем Чехова.

Вместе с сестрой Марией Павловной он посадил вокруг него около 200 различных деревьев. Сейчас эти, когда-то маленькие, деревья заслоняют ветвями домик.

Любуясь плодами своей работы, Антон Павлович говорил: «Когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти. Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы наша земля!»

Писателю недолго пришлось жить и наслаждаться плодами своей работы. Болезнь с каждым годом усиливалась. В июне 1904 года Чехов уехал в южную Германию. Через месяц он умер на курорте Баденвейлер, оставив большое литературное наследие. Мария Павловна полностью сохранила книги, дом, мебель — все, что было в доме на день отъезда брата за границу.

В 1921 году решением Советского правительства Дом был передан под музей, а хранителем всего имущества и заведующим назначена Мария Павловна.

В 1926 году Дом-музей А. П. Чехова

в Ялте был передан в ведение ныне ордена Ленина государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина и является ее филиалом. Состоит он из трех основных комнат — столовой, кабинета, спальни. Все в нем напоминает о жизни и деятельности Чехова. На одном из столов лежат произведения, написанные в этом доме, — «Архиерей», «Невеста», «Дама с собачкой», «На святках», «В овраге», «Три сестры», «Вишневый сад» и другие. Здесь же — извещение об избрании 17 января 1900 года Чехова почетным академиком по разряду изящной словесности.

На стене — большая картина «Бедность» работы старшего брата писателя — талантливого художника Николая Павловича Чехова, умершего в 1889 году, картины художника Левитана «Река Истра», «Дуб и березка», этюд «Стоги сена в лунную ночь», написанный в декабре 1899 года в этом доме по просьбе Чехова, акварели «Тяга» и «Девушка, идущая на свидание».

Привлекает внимание репродукция с картины Семирадского «Цирк Нерона», подаренная в 1902 году жене писателя Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой одним из основоположников Московского художественного театра В. И. Немировичем-Данченко, и замечательный этюд «Хутор» П. А. Сергеевко. История его написания такова: однажды Чехов заехал к Сергеевко на хутор и застал его за работой. Чехов из вежливости стал хвалить его произведение. Сергеевко ответил: «Если ты имеешь дерзость хвалить эту вещь, возьми ее на память и храни у себя в раме на стене». Чехов взял этюд, вставил в рамку и повесил в кабинете.

Интересен фотопортрет композитора

Письмо из Ялты

Чайковского. На нем надпись: «А. П. Чехову от пламенного почитателя». Хранится подаренная писателю книга В. Г. Короленко с подписью «Чехову от Короленко». Две первые главы рассказа «Лес шумит», помещенного в этой книге, испещрены пометками, сделанными рукой Антона Павловича.

В углу комнаты — пианино, приобретенное Чеховым в Ялте. Сам Чехов не играл ни на каком инструменте, но музыке очень любил. При его жизни на этом пианино играли музыканты-композиторы Рахманинов, Спендиаров, Ребиков. Под аккомпанемент пианистов на этом инструменте не раз пел Шалапин. Частыми посетителями писателя были А. М. Горький, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. И. Куприн, С. Я. Елпатьевский, Л. Н. Андреев, П. А. Бунин, Н. Д. Телешов. Бывали здесь И. И. Левитан, академики Н. П. Кондаков, А. Ф. Кони.

В 1900 году Чехова навестил весь состав труппы Московского художественного театра, приехавший в Ялту для того, чтобы показать Чехову постановки его пьес «Чайка» и «Дядя Ваня». После постановки «Чайки» Чехову кем-то из публики были поднесены пальмовые ветви с красной лентой. На ленте надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности, 23 октября 1900 г.».

До сих пор сохранились свечи, при которых писатель работал над своими произведениями, медицинские инструменты, которыми пользовался Чехов-врач. Правда, в Ялте он специально не занимался медицинской практикой, но никогда не отказывал в бесплатной помощи населению. В доме хранится один из старейших предметов чеховской обстановки — шифоньер красно-

го дерева. Он был еще в Таганроге в детские годы писателя. Тогда его прозвали в семье Чеховых «многоуважаемым шкафом». Это прозвище писатель вложил в уста Гаева в пьесе «Вишневый сад».

В апреле 1890 года Антон Павлович едет на остров Сахалин, чтобы изучить жизнь каторжников. От этой поездки сохранилось много предметов, экспонируемых в музее. Среди них — документы, отражающие участие Чехова в переписи населения острова; он лично заполнил около 10 тысяч карточек. Сохранился и настольный телефон, по которому писатель беседовал с А. М. Горьким и Л. Н. Толстым, когда они жили в Крыму. В Доме-музее хранится много вещей, подаренных Чехову Толстым: портрет писателя в золотой оправе, фотографии, книги, письма, которыми они часто обменивались. В одном из них Чехов писал: «Я ни одного человека не любил так, как его... Если бы он умер, то у меня в жизни образовалось бы большое пустое место». Высоко ценил Чехова и Толстой. Он писал о нем: «Чехов был у меня, и он понравился мне. Он очень даровит, и сердце у него, должно быть, доброе. Чехов — это Пушкин в прозе. Чехов, как Пушкин, двинул вперед форму. И это — большая заслуга».

Со дня открытия Дома-музея Чехова его посетило более полумиллиона человек, оставивших огромное количество записей. В. М. Молотов 17 августа 1936 года записал в книге отзывов: «Домик А. П. Чехова напоминает о славном писателе нашей страны, и надо, чтобы многие побывали в нем».

Д. АЛЕКСЕЕВ.