

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19. Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

24 НОЯ 1953

Москва

Газета №

НАШИ
СОКРОВИЩНИЦЫ

ДОМ-МУЗЕЙ А. П. ЧЕХОВА

Когда 55 лет назад, в ноябре 1898 года, Антон Павлович и я составляли план нашего будущего ялтинского дома, я и подумать не могла, что этот дом станет музеем.

После смерти Антона Павловича кабинет, столовую, спальню удалось сохранить в том виде, в каком они были при жизни писателя. Значительно позднее к ним добавились четвертая комната, где до 1919 года жила наша мать Евгения Яковлевна. В этих четырех комнатах и размещается сейчас мемориальный Дом-музей А. П. Чехова в Ялте.

В столовой, кабинете и спальне ничего не «экспонируется» в музейном понимании этого слова. Там нет ни одного предмета, ни одной вещи, которых не было при жизни Антона Павловича, они строго мемориальны. В этих комнатах посетитель знакомится с той обстановкой, окружением, атмосферой, в которой А. П. Чехов жил и творил.

Столовая. Посредине — обеденный стол. За этим столом у Антона Павловича не раз обедали, пили чай А. М. Горький, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. И. Куприн, В. Г. Короленко, И. И. Левитан, К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко и многие другие выдающиеся представители русской культуры. Вот пианино, на котором исполнял свои произведения С. В. Рахманинов. Не раз за инструмент садился Федор Иванович Шалапин и, аккомпанируя себе, пел для Антона Павловича русские народные песни.

На одной из стен висят в футляре три пальмовые ветви, перевязанные красной муаровой лентой, на которой напечатано: «Антону Павловичу Чехову, глубокоуважаемому русскому действительности, 23 апреля 1900 г.». Это память о пребывании в Ялте у Антона Павловича Московского Художественного театра в апреле 1900 года, когда театр в полном своем составе приезжал в Ялту, чтобы показать писателю его пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Большая картина (масло) на одной из стен столовой напоминает о старшем брате

писателя — талантливым художнике Николае Павловиче Чехове, умершем очень рано, на 31-м году жизни. Картина называется «Бедность». В поникшей фигуре швеи со склоненной головой и устремленным вперед остановившимся взглядом чувствуется дума о беспросветной, безрадостной жизни.

Если выйти из столовой на балкон, можно увидеть густой, разросшийся сад. Пятьдесят пять лет назад тут не было ни одного деревца. Весь этот сад посажен руками Антона Павловича.

Кабинет. За письменным столом, стоящим перед нишей, Антон Павлович написал свои последние произведения, среди них такие, как рассказы «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста», повесть «В овраге», пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад», в которых писатель продолжал будить в народе мысли, что «больше так жить невозможно», утверждал свою веру в новую, лучшую жизнь народа. На столе лежат медицинские предметы: стетоскоп, молоточек, плексиметр. Они напоминают о том, что писатель Чехов был к тому же и врачом.

В нише, над диваном, висит картина друга Антона Павловича художника И. Левитана «Река Истра», написанная им в 1885 году на даче в Бабкино под Москвой. В кабинете есть и другие полотна Левитана.

На камине стоят предметы, свидетельствующие об общественной деятельности Чехова. Вот медный колокольчик, который Чехов привез с острова Сахалина. Производя перенос каторжного и ссыльного населения, Антон Павлович собственноручно заполнил 10 тысяч карточек. Во время беседы с одним каторжанином Чехов получил от него в подарок на память этот колокольчик. Полотняный портфель напоминает об участии Чехова во Всероссийской переписи 1897 года. Деревянное блюдо с надписью «Чем хата богата, тем и рада» — подарок Чехову от крестьян за построенную им школу для крестьянских детей в деревне Новоселки.

Спальня. Здесь тоже все так, как было при жизни писателя. Перед кроватью стоит

стол, за которым Чехов работал во время обострений болезни. Лежит журнал «Исторический вестник», разрезанный до половины и заложенный ножом на том месте, где писатель в последний раз читал.

В последней комнате находятся документы, предметы и вещи из личного обихода писателя. Все это расположено по четырем основным периодам жизни Чехова: таганрогскому (1860—1879), московскому (1879—1892), мелиховскому (1892—1899) и ялтинскому (1899—1904). Экспозиция этой комнаты рассказывает о жизненном пути, о творчестве, об общественной деятельности писателя, раскрывает его светлый моральный облик, его мировоззрение. Приведены и характеристики чеховского творчества, данные А. М. Горьким и Л. Н. Толстым. Тут же факсимиле письма Чехова в Академию наук с отказом от звания почетного академика. Этим он вместе с В. Г. Короленко выразил протест против самодержавного произвола в Академии наук, избравшей А. М. Горького в академики, а затем по приказанию царя аннулировавшей эти выборы.

Многие фотографии на стенах комнаты показывают, с кем из виднейших деятелей русской культуры был связан Чехов, кто из них бывал у него в ялтинском доме.

В этой же комнате стоит старый письменный стол Чехова, привезенный из Мелихова. За ним он написал: «Палату № 6», «Человека в футляре», пьесу «Чайка», повесть «Мужики» и другие. Обращает на себя внимание длинное кожаное пальто в шкафике за стеклянной дверью. Это то самое пальто, в котором писатель совершил свое путешествие на остров Сахалин, проехав в нем по Сибири на лошадах свыше четырех тысяч верст.

Отдельный стенд на тему «Чехов и МХАТ» рассказывает о близости Чехова к Художественному театру, о том, почему эмблемой театра стала чайка.

Экспозиция на тему «Чехов и современность» говорит о любви советского народа к творчеству Чехова, об изданиях его про-



Дом-музей А. П. Чехова в Ялте.
Фото П. Николаева.

изведений на языках народов СССР и иностранных, о том, как Ленин и Сталин пользовались образами произведений Чехова в своих статьях и выступлениях. Наконец, один из стендов показывает, как увековечивается имя Чехова в нашей стране. Экспозиция музейно-биографической комнаты заканчивается питатой из исторического выступления И. В. Сталина 6 ноября 1941 года, когда он имя Чехова поставил в ряду имен, составляющих гордость и славу великой русской нации.

Десятки тысяч человек бывают ежегодно в чеховском музее. В своих записях многие посетители благодарят партию и правительство за превращение ялтинского дома Антона Павловича в мемориальный музей.

М. ЧЕХОВА, директор Дома-музея
А. П. Чехова в Ялте.