



5 К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. П. ЧЕХОВА

ЯЛТИНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Имя Антона Павловича Чехова — дорого и близко советским людям. Он один из тех писателей, которые составляют гордость русской литературы. Венская сессия Всемирного Совета Мира постановила отметить пятидесятилетие со дня смерти писателя во всех странах.

В эти дни с особой ясностью вспоминаются мне последние годы жизни брата, проведенные им в Ялте.

На постоянное жительство в Крым Антон Павлович приехал в 1898 году. Ялта того периода была совсем не похожа на теперешнюю. В одном из писем Антон Павлович так о ней сказал: «Ялта — это помесь чего-то европейского, напоминающего виды Ниццы, с чем-то мецанско-армачным. Коробкообразные гостиницы, в которых чахнут несчастные чахоточные, ...эти рожи бездельников-богачей с жаждой грошевых приключений, парфюмерный запах вместо запаха кедров и моря, жалкая грязная пристань, грустные огни вдали на море, болтовня барышень и кавалеров, понезавших сюда наслаждаться природой, в которой они ничего не по-

нимают, — все это в общем дает унылое впечатление».

Разве можно сравнить Ялту тех времен с нынешней! Сейчас это чудесный, благоустроенный город-курорт, раскинувшийся у подножья гор, у самого моря. Множество санаториев и домов отдыха утопают в зелени садов и парков. Это та Ялта, о которой мечтал писатель, когда собирал деньги и сам вносил свои сбережения на строительство первого общедоступного санатория для бедных учителей и студентов.

Ялту недаром иногда называют городом Чехова. Здесь его имя носит городской театр, библиотека, санаторий, созданный при его активном участии, одна из центральных улиц города, преобразенная в последние дни в сплошную зеленую аллею; наконец, его имя носит целый поселок, где в конце 1899 года появилась дача Чехова. В 1921 году в этом доме был создан мемориальный музей, известный ныне во всех уголках Советского Союза.

Теперь этот Дом-музей посещают приезжающие на Южный берег Крыма десятки тысяч лю-

дей. Только за прошедший год в музее побывало около 80 тысяч человек. Встречаясь с ними, слушая их рассказы, я часто вспоминаю Антона Павловича, который всегда горячо верил в творческие силы нашего народа, способного создать новую, светлую жизнь.

Крымский период жизни А. П. Чехова наполнен большими для него событиями. Тут он встречался с выдающимися русскими писателями, художниками, артистами. В нашем доме часто бывали Горький, Короленко, Куприн, Елпатьевский, Левитан, Шалипин и другие. Горький бывал у нас наиболее частым гостем, тем более, что Чехов принимал горячее участие в его литературной деятельности.

Живую струю в жизнь Антона Павловича влил приезд в Ялту весной 1900 года труппы Московского Художественного театра. Артисты приехали сюда, чтобы показать Чехову спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня», которых он не видел, ибо по болезни не выезжал в Москву. Подолгу у нас гостили Станиславский, Немирович-Данченко, Москвин, Вишневский. Книппер, ставшая затем женой Антона Павловича.

Память об этих днях — пальмовые ветви, перевязанные красной лентой с надписью:

«Глубокому истолкователю русской действительности». Предпосланные Чехову после окончания спектакля «Чайка» в Ялтинском театре, они хранятся до сих пор в Доме-музее.

В 1901 — 1902 годах на Южном берегу Крыма жили А. М. Горький и Л. Н. Толстой. Антон Павлович вместе с Горьким несколько раз посещал Льва Николаевича, жившего в Гаспре на даче.

В Ялте Антон Павлович написал свои последние произведения, среди них повесть «В овраге», рассказы «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и другие. Здесь же им были созданы известные пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад».

А. П. Чехов был не только художником слова, но и активным общественным деятелем. До сих пор в Доме-музее хранится медицинский инструмент, которым пользовался Чехов-врач, никогда не отказывавший, как бы он ни был занят, в бесплатном лечении бедных людей.

Как прекрасно звучат сегодня его слова: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Он был убежден в том, что писателю «нужен хоть кусочек общественной и политической жизни», и считал, что писатель в своем творчестве должен отображать интересы народа. Так неразрывно Чехов-писатель переплетается с Чеховым-общественником.

Теперь, в наши прекрасные дни, которых так ждал и в которые так верил Антон Павлович, по достоинству оценен его светлый образ.

М. П. ЧЕХОВА,
директор Ялтинского Дома-музея А. П. Чехова, заслуженный деятель искусств.

На снимке: Дом-музей А. П. Чехова в Ялте.

Фото В. Чернышевой.