



## Имени А. П. Чехова

В книге отзывов и впечатлений, хранящейся в ялтинском доме-музее А. П. Чехова, есть запись известного советского писателя П. А. Павленко: «Антон Павлович Чехов для меня писатель физически живой, никогда не умиравший, старожил Ялты. Я живо представляю его на набережной, на тихих ялтинских улицах, и мне кажется, что я могу неожиданно встретить его в любой день».

В Ялте, где писатель прожил несколько лет, все напоминает о Чехове — великом жизнелюбце, Человеке с большой буквы, чье имя занимает почетное место в ряду имен, являющихся гордостью и славой русского народа.

Десятки людей самых различных профессий и национальностей — от юных школьников до седобородых стариков — каждый день посещают дом-музей, чтобы своими глазами увидеть место, где прошли последние годы жизни любимого писателя.

Богатырь с серыми, добрыми глазами — кубанский механизатор Федор Новомлинченко в благоговейном молчании ходит по комнатам дома-музея, стараясь навсегда запечатлеть в памяти дорогие реликвии.

Столовая. Посредине — обеденный стол, над ним — лампа с белым абажуром. На стене — картина «Бедность», написанная рукой талантливого художника, брата писателя Ни-

колая Павловича Чехова. У буфета — пианино, на котором играли знаменитые композиторы и музыканты — Рахманинов и Спендиаров... Здесь, под аккомпанемент пианино, часто пел Федор Шаляпин. Могучий бас певца, подхваченный эхом, несся над тихой деревушкой Ауткой, ныне именуемой поселком Чехово.

В этой столовой, служившей одновременно гостиной, бывало немало талантливых писателей и поэтов, художников и композиторов, артистов и врачей.

Посетители выходят на галерею, а затем на балкон, где когда-то в предвечерние часы так любил отдыхать Антон Павлович — великий труженик. Недалеко от балкона стоит стройный красавец-кипарис, подобно кинжалу врезавшийся в безоблачное крымское небо. Кипарис посажен сестрой писателя Марией Павловной в год смерти Антона Павловича.

Кабинет. У окна — письменный стол. На нем — чернильница, бокал с карандашами и ручками. За этим столом Антоном Павловичем были написаны рассказы «Архиерей», «На святках», «Дама с собачкой», «Невеста», пьесы «Три сестры», «Вишневый сад», повесть «В овраге». На углу стола — медицинские инструменты, служившие Чехову-врачу во время приема больных.

Камин, в полированную гладь которого вделана картина И. И. Левитана «Стоги сена в лунную ночь». На стене — портреты и фотографии писателей, артистов, композиторов. На фотографии П. И. Чайковского надпись: «А. П. Чехову от пламенного почитателя. 14 октября 1889 г. П. Чайковский». На фотографии среди артистов Московского Художественного театра — А. П. Чехов.

Спальня. Кровать, покрытая белым одеялом, перед нею — стол, за которым Антон Павлович работал, когда плохо себя чувствовал. У кровати — отрывной календарь. Неоторванный листок календаря за 27 мая 1904 г. Писатель уехал из Ялты в Москву 1 мая. Некоторое время листки календаря отрывала мать Антона Павловича. Между окнами — шкаф, шуточно именованный в семье писателя «многоуважаемым шкафом».

В музейно-биографической комнате хранятся личные вещи писателя, в том числе кожаное пальто, в котором он совершил путешествие на Сахалин. В одном из писем Антон Павлович писал: «О милое кожаное пальто! Если я не простудился, то обязан только ему одному. Когда вернусь, помажьте его за это салом или касторкой».

Экспонатов в музее тысячи. Трудно перечислить хотя бы сотую часть того, что выставлено в музее. Многие делают пометки в блокнотах, рисуют на память вещи писателя. В книге записей появляются волнующие строки, свидетельствующие о горячей любви советских людей к великому писателю.

Экскурсанты выходят в сад. Здесь сотни деревьев посажены руками Антона Павловича. Известный писатель А. И. Куприн в своих воспоминаниях пишет, что А. П. Чехов так говорил о своем саде:

«Послушайте, при мне же здесь посажено каждое дерево, и, конечно, мне это дорого, но и не это важно.

Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, все в камнях и чертополохе. А я вот пришел и сделал из этой дичи культурное, красивое место... Знаете ли, через триста-четыре года вся земля обратится в цветущий сад. И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна...».

В саду — более двухсот видов растений. А. П. Чехов, сажая сад, советовался со многими специалистами, изучал пособия по садоводству. И дивный сад, как чудесный памятник труженику-писателю, с каждым годом становится все лучше. Здесь по тенистым аллеям не раз ходил Алексей Максимович Горький, задумчиво беседуя с Антоном Павловичем.

Недалеко от скамьи, где любил отдыхать писатель, известная московская художница Ирина Аристова работает над картиной «Чехов сажает деревья в своем саду». Солнечные блики, пробиваясь сквозь густую крону деревьев, ложатся на полотно, с которого как живой глядит Антон Павлович, прищурив в теплой усмешке лучистые, неповторимо умные глаза.

Экскурсанты покидают музей, полные ярких впечатлений о писателе, чьи бессмертные произведения учат беззаветно любить свою Родину, свой народ.

Рядом с музеем раскинулся поселок Чехово, именованный при жизни писателя Ауткой. Богато живут табакководы и виноградари здешней сельхозартели имени М. И. Калинина. Имя прославленного табаководца, Героя Социалистического Труда бригадира Пелагеи Ивановны Рожновой известно далеко за пределами Крыма. Лучший в мире сорт табака — дюбек выращивают колхозники. По склонам гор, амфитеатром спускаясь к морю, раскинулись колхозные виноградники. Вина, изготовленные из этого винограда, по праву считаются лучшими в мире.

Нет, конечно не похожи колхоз-

ники чеховской артели на забытых, раздавленных нуждой и лишениями мужиков, которых описывал А. П. Чехов в повести «В овраге», рассказе «Мужики» и других произведениях!...

Автобус доставил экскурсантов в город. Параллельно набережной в центральной части города идет улица Чехова — излюбленное место отдыха и прогулок курортников. Весной этого года улица была реконструирована. Снесены заборы и небольшие постройки, портившие ее вид. Разбиты клумбы и газоны, где высажены цветы. Вечерами тысячи людей заполняют улицу, наслаждаясь чудесным воздухом, ароматом цветов. На улице Чехова расположены главный почтамт, горком КП Украины и другие учреждения города-курорта.

В переулке, идущем от улицы Чехова, находится городской театр, носящий имя великого писателя. Здесь, в старом здании театра, которого сейчас не существует, в апреле 1900 года коллектив Московского Художественного театра поставил пьесы Чехова «Дядя Ваня» и «Чайка». К. С. Станиславский в своих воспоминаниях пишет: «...Мы сказали себе: Антон Павлович не может приехать к нам, так как он болен, поэтому мы едем к нему, так как мы здоровы. Если Магомет не идет к горе, так гора идет к Магомету». Это была поистине незабываемая, волнующая встреча горячо любимого драматурга, большого друга и тонкого ценителя искусства с талантливыми артистами. Спектакль, на котором присутствовали А. П. Чехов, Максим Горький, Д. Мамин-Сибиряк и А. Куприн, прошли с огромным успехом.

Сейчас в театре имени А. П. Чехова часто выступают лучшие театральные коллективы страны, которые наряду с пьесами Горького, Шекспира, Гоголя ставят драмы А. П. Чехова. И эти пьесы, вошедшие в золотой фонд мировой драматургии, попрежнему волнуют своей неувыдаемой свежестью и правдивостью.

Высоко на горе, рядом с санаторием имени Артема, раскинулись корпуса здравницы имени А. П. Чехова, созданной по его инициативе и при его непосредственном участии в 1900 году. Санаторий по замыслу А. П. Чехова был построен для беднейшего населения дореволюционной России. Бедные учителя и студенты, мелкие чиновники и рабочие, больные туберкулезом, съезжались сюда для лечения и отдыха. Сейчас в здравнице, именуемой «чеховской», отдыхают сахалинские рыбаки и сибирские лесорубы, бакинские нефтяники и кубанские хлеборобы — труженики великой страны социализма.

Обновилась, похорошела чеховская здравница! Лечебные кабинеты оснащены новейшим медицинским оборудованием, в практику ее работы введены передовые методы лечения.

Городская библиотека, насчитывающая несколько десятков тысяч книг, тоже носит имя А. П. Чехова. Здесь всегда многолюдно — и днем, и вечером. И в каждой абонементажной карточке значатся прочитанные произведения А. П. Чехова.

Экскурсанты часто посещают и Приморский парк. Здесь в прошлом году установлен монументальный памятник А. П. Чехову. На высоком гранитном пьедестале сидит бронзовый Чехов, устремив взгляд в море, которое тихо и ласково плещется о берег, будто поет гимн великому писателю. У подножья памятника — пурпурные розы.

Нет, никогда не зарастет народная тропа к памятнику Антону Павловичу Чехову — великому сыну великого русского народа.

**В. ДЕДУСЕНКО.**

гор. Ялта.  
НА СНИМКЕ: дом-музей А. П. Чехова в Ялте.

Фото А. РЯБЦОВА.

27 ИЮН 1954

КРАСНОЕ ЗНАМЯ  
в Сочи