1 ИЮЛЬ 1954

К 50-летию со дня смерти

А. П. Чехова

Чехов и МХАТ

На занавесе Московского Художественного театра изображена летящая чайка. Когда занавес раздвигается, кажется, что белоснежная птица уносится вдаль...

«Эмблема чайки на нашем занавесе символизирует для нас наше творческое начало, нашу влюбленность в Чехова, его громадную роль в МХАТ», — эти слова одного из основателей Художественного театра Вл. И. Немировича-Данченко под знакомым изображением белоснежной чайки как бы вводят посетителей музея МХАТ в мир чеховских образов, воплощенных на сцене театра.

Материалы музея воскрешают историю создания первых спектаклей — «Чайки», «Дяди Вани», «Трех сестер», «Вишневого сада», «Иванова». Здесь фотоснимки сцен и исполнителей этих спектаклей, эскизы и макеты декораций. Среди исполнителей мы видим Станиславского, Книппер, Вишневого, Лужского, Качалова, Москвина и многих других первых актеров МХАТ, чьи имена стали его славой и гордостью.

Отдельные стенды посвящены новым постановкам «Трех сестер» (1940 г.) и «Дяди Вани» (1947 г.).

Огромный интерес представляют фотокопии писем и высказывания А. П. Чехова, А. М. Горького, К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко по поводу постановки чеховских пьес.

«Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни», — это слова Чехова. На том же стенде приводятся высказывания основателей МХАТ, свидетельствующие об огромном значении драматургии Чехова в развитии творческой линии театра.

Письма Чехова к Станиславскому, Немировичу-Данченко и Книппер содержат характеристики персонажей его пьес, раскрывают значение отдельных сцен и эпизодов для достижения единого настроения всего спектакля.

Начиная с первой постановки «Чайки», — 17 декабря 1898 года — до последних дней своей жизни великий писатель был спутником Художественного театра, который, по выражению Немировича-Данченко, «вошел в его жизнь».

Один из стендов посвящен поездке в 1900 году в Ялту к больному писателю всей труппы Художественного театра. В тот период в Ялте жил А. М. Горький. На одной из фотографий мы видим Чехова и Горького в городском саду среди артистов МХАТ.

О сердечном отношении Антона Павловича к Художественному театру свидетельствуют многие материалы, представленные в экспозиции. К 50-летию со дня смерти великого писателя впервые выставлены фотографии Чехова с дружескими дарственными надписями Станиславскому, Немировичу-Данченко, Книппер, Качалову, Лилиной, Лужскому и многим другим артистам Художественного театра, а также тексты двух приветственных телеграмм Чехова коллективу МХАТ. В одной из них, присланной 1 октября 1899 года по случаю открытия сезона, Антон Павлович высказывает пожелание, «чтобы жизнь театра прошла светлой полосой в истории русского искусства и в жизни каждого из нас».