

Гордость русской литературы

(К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова)

Среди крупнейших представителей классической литературы русского народа видное место принадлежит Антону Павловичу Чехову.

Чехов дал правдивое и глубокое изображение действительности 80—90-х годов прошлого и начала нынешнего столетий. Мрачная политическая реакция, полицейско-бюрократические порядки, хищничество бурно развивавшегося капитализма, погоня за наживой, эксплуатация, торжество богатого над бедным, грубость, темнота — все это лежало тогда тяжелым гнетом на русском народе.

В эти годы народничество потерпело окончательный крах, под флагом марксизма революционное рабочее движение созревало, готовясь к предстоящим трудным боям и победам.

С беспощадной прямотой Чехов писал о парящей в стране политической реакции, о власти сановников Орловых («Рассказ неизвестного человека»), о силе ничтожных унтеров Пришибеих...

Всей своей кристально чистой душой Чехов ненавидел самодержавие с его полуазиатским произволом, дикостью, насилием царских чиновников, бюрократизмом. Он показал, как светлое и мыслящее при паризме заколачивается в «палату № 6», как в душной атмосфере полицейского гнета задыхаются честные труженики и как временно процветает обладатель «Анны на шею». Реакционная политика, которую вершат царские сатрапы Победоносцевы, порождает таких людей, как Беликов — злобный образ «человека в футляре».

Чехов понимал, что «футлярные» душники, подхалимы Очумеловы («Хамелеон») — не люди, а «что-то существующее только по форме», «по делам службы».

Великий писатель глубоко проник в сущность законов буржуазного мира с его чудовищными противоречиями. По мысли Чехова, капитализм, подобно нашествию Батыя, разрушает народную жизнь, отдаст миллионы людей на съедение фабрикантам Ляликовым («Случай из практи-

ки»), булакам Дюдям (рассказ «Бабы»), скупщикам Варламовым («Степь»).

Объектом художественного изображения великого писателя-реалиста были многочисленные социальные слои русского общества.

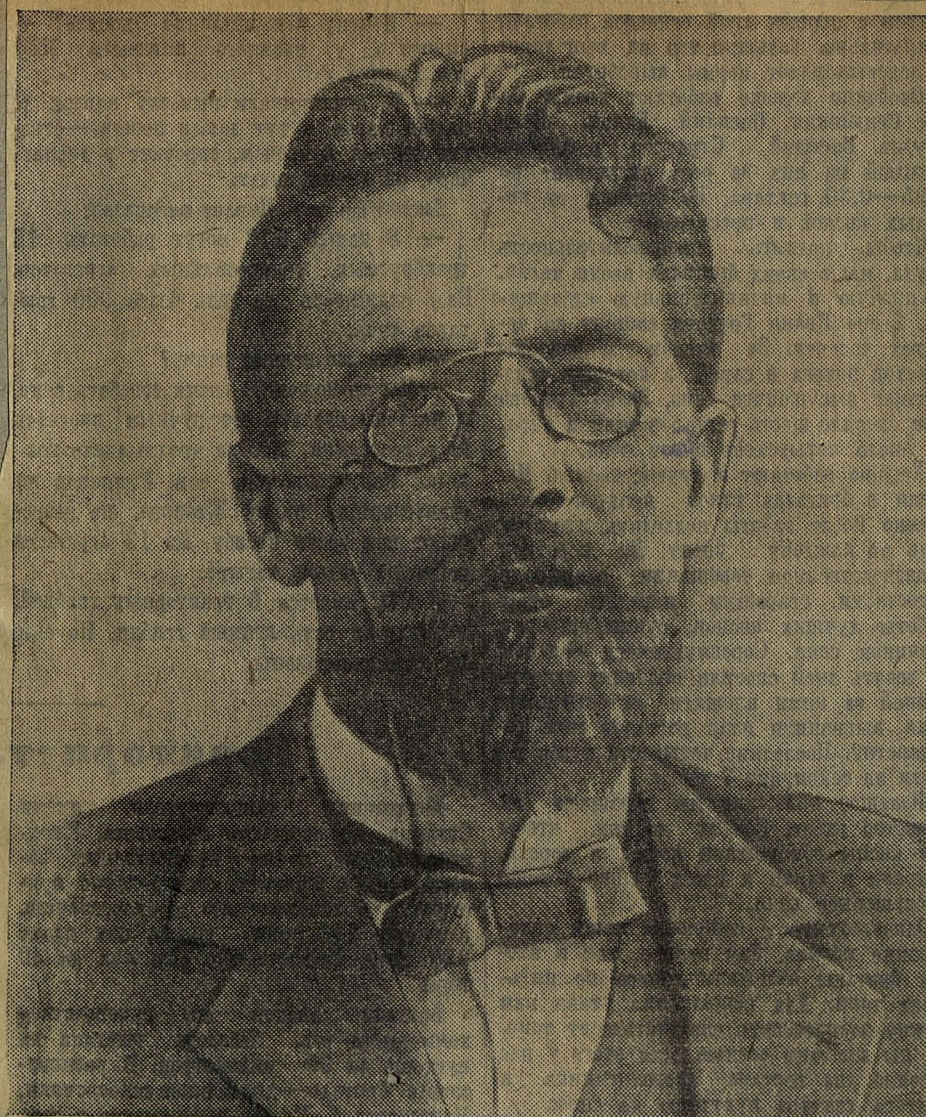
Дворянству Чехов пропел отходную в драме «Вишневый сад». В глубоких по содержанию образах драма вскрывает всю немощь, всю психическую несостоятельность Гаевых и Раневских, практически беспомощных до смешного и безропотно уступающих свое место в жизни дельцам из кулаков — Лопахины.

В «Мужиках», «Новой даче», «Моей жизни», «В овраге» Чехов с потрясающей силой реализма нарисовал картину распада старой деревни под влиянием развития капитализма. Страшное обнищание, рабская неволя, безраздельная власть деревенского кулака над мужиком и на этой почве моральное разложение, пьянство, дикость и озверение — такой предстает пореформенная деревня со страниц реалистических повестей Чехова.

Нарисовав картину разложения крестьянской общины и картину кулацкого засилья, писатель разоблачил народническую слезливую ложь о русском крестьянине, он вскрыл полную несостоятельность наивных утверждений либеральных народников о том, что капитализм якобы не проникнет в русскую деревню.

Выражением решительного неприятия Чеховым буржуазно-дворянского мира явилась в его творчестве тема о развале и гибели этого старого мира.

Рассказы «В родном краю», «Брыжовник», «Володя большой и Володя маленький», «Учитель словесности», «Ионыч», посвященные борьбе писателя с пошлостью и мещанством, показывают что Чехов был не только юмористом, но и сатириком. За внешне мягким, объективным повествованием всегда чувствуется гневный обличитель. Какой-нибудь доктор Ионыч или архитектор Полознев («Моя жизнь») ненавидимы А. П. Чехову, вероятно, не меньше,



чем Порфирий Головлев — Салтыкову-Щедрину или Фамусов — Грибоедову.

Галерея художественных образов Чехова по своему многообразию, пожалуй, не имеет себе равных в творчестве других писателей. Внимание Чехова привлекают рядовые люди демократической массы: народные учителя, земские врачи, актеры из глубокой провинции, мелкие чиновники, ремесленники, крестьяне. Он показал, как бьются «маленькие труженики», люди, не выдержавшие «экзамен на чин», как бесплодно тратят свои силы в нищих деревнях, в захолустных городах, где царит сытое мещанство. Он горячо сочувствует и маленькому Ваньке Жукову, «к которому нет жизни на свете», и девочке Варьке из рассказа «Спать хочется», которую довели до преступления.

Не скрывая правды, ничего не приукрашивая, великий художник в то же время сумел показать, какие изумительные красоты, какие могучие силы таит в себе русский народ, талантливый, гуманный, трудолюбивый, тянущийся к знанию, ищущий правды в общественных отношениях.

Чехов много писал о детях. Детская психология, интересы и запросы де-

тей, их пробуждающееся сознание постоянно привлекали внимание Чехова. Для детей он создал перл русской детской литературы — «Каштанку».

А. П. Чехов любил свою родину глубокой любовью большого человека, художника-патриота. Его повесть «Степь» — подлинная поэма о красоте и просторах России. Великая любовь к родной стране породила чудесный чеховский пейзаж, проникнутый глубоким лиризмом. Родная природа нераздельна с чеховской любовью к человеку.

Горячо любя русскую демократическую интеллигенцию, великий писатель трагически переживал невозможность найти в ней опору. Он протестовал против примирения известной части русской интеллигенции с обывательской средой, эксплуатацией, с горем народным. Человек не имеет права на покой и счастье, если общественный порядок таков, что многие живут в нищете, теряют человеческий облик, страдают, гибнут. Он осуждал того, кто не хотел бороться, кто, сложенный тяжелыми условиями жизни, ныл и покорялся.

Чехов прямо ставил вопрос об ответственности интеллигенции, он взывал к ее душе, к ее совести: «Вы все виноваты,

что жить плохо. Вы обязаны изменить жизнь. Беритесь за дело!»

В чем состояло это дело и какими путями изменить жизнь, Чехов не знал и этих путей указать не мог.

По-своему выражая предреволюционные надежды и устремления передовой части общества, Чехов мечтал «о радостной и светлой жизни», о том, что в недалеком будущем «вся земля обратится в цветущий сад». Предчувствием грядущего перерождения полны его герои Тузенбах и Вершинин («Три сестры»), Аня и Петя («Вишневый сад»), Сидя и Надя («Невеста»).

Чехов не только ждал революции, — он ее овал. Смысл жизни — в борьбе, в преодолении темных и отвратительных яв российской действительности («Случай из практики»). К концу жизни писателя бодрые и уверенные ноты в его творчестве звучали все сильнее: в последнем, предсмертном рассказе устами революционно настроенного литографа Саши Чехов сказал о том, что «главное — перевернуть жизнь» для того, чтобы освободить человечество.

А. П. Чехов был требовательным и взыскательным художником-реалистом. Он с презрением относился к упадочному буржуазно-дворянскому искусству, к декадентам с их культом утонченного эгоизма и индивидуализма. Он сурово заклеймил их преступную безучастность к жизни и к судьбам человечества, он противопоставил их мрачным и безидейным писаниям радостное, бодрое предчувствие приближающейся новой жизни. Уже одно это делало творчество Чехова крупнейшим достижением мировой литературы.

Чехов был писателем-новатором. В создании короткой новеллы он достиг предельного мастерства: в сжатой, точной форме он выражал то, что в жизни составляло ее существенные, типические стороны. «Страшная сила его таланта в том, — говорил Горький, — что он никогда ничего не выдумывает из себя, не изображает того, чего нет на свете».

Простота и богатство, гибкость и музыкальность языка Чехова просто изумительны. Что-то пушкинское, идущее от «Повестей Белкина», звучит в сдержанной силе и предельной сжатости чеховского языка. Недаром Лев Толстой назвал Чехова «Пушкиным в прозе». Горький видел в нем недостижимого стилиста, который наравне с Пушкиным и Тургеневым

был создателем русского литературного языка...

А. П. Чехов был новатором и в области театра и драматургии. Его пьесы поражают своей социальной остротой, глубоким психологическим анализом, верностью типов и художественных деталей, богатством лирики, переживаний и настроений. Московский Художественный театр раскрыл гений Чехова. В свою очередь Чехов сыграл огромную роль в формировании творческого лица театра. Чеховский театр занял выдающееся место в мировом искусстве.

Великая Октябрьская социалистическая революция освободила народы, обновила жизнь людей и принесла им счастье, о котором мечтал А. П. Чехов. Но в окружающей нас жизни осталось немало пережитков затхлого прошлого. Произведения Чехова помогают нам яснее видеть и узнавать их, а стало быть, и бороться с ними. Типическая и публицистическая сила образов Чехова такова, что ими часто пользовались В. И. Ленин и И. В. Сталин как оружием в борьбе с реакцией. К образам Чехова мы прибегаем, разоблачая врага, ругая труса, издеваясь над подхалимом, высмеивая нытика, убоявшегося временных трудностей.

Книги Чехова читаются в Советском Союзе на 57 языках различных советских национальностей и народностей. Его произведения переведены на 68 иностранных языков. Литературное творчество Чехова имело и имеет большое влияние на прогрессивную зарубежную литературу и многомиллионных читателей земного шара, повышая их требования к самим себе, пробуждая в них желание бороться за подлинную культуру и свободный творческий труд.

Венская сессия Всемирного Совета Мира, учитывая огромную роль А. П. Чехова в культурной жизни народов, вынесла решение отметить пятидесятилетнюю годовщину со дня его смерти. Во всех странах прогрессивные люди чтут память великого русского писателя, чей голос всегда был голосом народного сердца, голосом передового человечества.

В. ВАНСЛОВ.

кандидат филологических наук, доцент Калининского государственного педагогического института имени М. И. Калинина.