КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. Симферополь — 9 ИЮЛ 1954

5

ПИСЬМА ИЗ ЧЕХОВСКИХ МЕСТ В КРЫМУ

ВО ИМЯ ВЕЛИКОЙ КУЛЬТУРЫ

«Кто больше его жаждал жизни, культуры, в чем бы и как бы они ни проявлялись?—писал о Чехове Станиславский.— Всякое новое полезное начинание, зарождавшееся ученое общество или проект нового театра, библиотеки, музея — являлись для него подлинным событием...»

Увы, культурная жизнь в Ялте конца прошлого столетия и начала нынешнего мало чем могла порадовать Антона Павловича. В созданной здесь в 1897 году ялтинским комитетом попечительства о трезвости первой народной библиотеке насчитывалось всего 610 томов, на содержание ее расходовалось в год 300 рублей и выписывала эта библиотека на протяжении года лишь десять периодических изданий.

Поставили как-то в Ялте «Вишневый сад»,—как говорилось в афишах, «по образцу Художественного театра». Вся постановка «по образцу Художественного театра» выразилась в том, писал в своих воспоминаниях один из современников Чехова, что за сценой помощник режиссера во время хода пьесы, не переставая, свистал, куковал, трещал, квакал, заглушая птичьими и лягушачьими голосами слова актеров. Публика недоумевала. Из задних рядов слышались голоса: «Громче!.. Чего? Не слышно! Суфлер, не ори!.. Птица, тише!..»

— Каково исковеркали! — нервничал Чехов, когда ему рассказали об этом спектакле. — Безобразие! Еще написали на афише, что играют под моим наблюдением... А я их и в глаза не видал...

В своих письмах из Ялты Антон Павлович сетовал на то, что его угнетает бескультурье, что его окружает здесь тусклое общество, неинтересные люди. Вот несколько таких выдержек из писем писателя: «У нас в Ялте ничего нет ни нового, ни интересного. Живем, как в Чухломе, или Васильсурске». «Я жив и почти здоров, но скучно без культуры...» «Мне скучно... не в смысле тоски существования, а просто скучно без людей, без музыки, которую я люблю».

Как ни тяжелы были для больного писателя поездки, но он с огромным удовольствием посещал редкие концерты известных артистов и музыкантов, которые проводил в Алупке-Саре профессор А. А. Бобров в пользу созданного для больных детей санатория. Большой радостью для Чехова было узнать, что командированный в Ялту «чумы ради» доктор Балабан читает в одном из клубов его рассказы.

Он отдал родному городу Таганрогу всю свою большую библиотеку и чуть ли не каждый месяц посылал туда из Ялты целые транспорты книг, купленных на личные средства и «выпрошенных» у знакомых авторов, издателей, редакторов.

Всеми силами Чехов стремился внести оживление и в культурную жизнь Ялты. Это ему обязан был город таким крупнейшим, небывалым для того времени, событием, поистине «весенним праздником», как приезд Московского Художественного театра. С помощью Чехова были устроены в Гурзуфе два спектакля, в которых играл известный артист Орленев.

Активнейшее участие принял Чехов в организации в Ялте пушкинских празднеств в связи со столетием со дня рождения великого русского поэта. Он хлопотал о постановке отрывков из трагедии Пушкина «Борис Годунов», приглашал из Москвы для исполнения главных ролей в этом любительском спектакле знакомых артистов; сам ставил по стихотворению Пушкина живую картину «Опять на родине»; в письме в Москву, к брату Ивану Павловичу, спрашивал, можно ли добыть напрокат картины, чтобы устроить в Ялте для народа пушкинские чтения с волшебным фонарем, и какие можно получить дешевые издания для раздачи читателям.

Все это было для него, говоря словами Станиславского, предвестниками будущей русской и всечеловеческой культуры. В письме из Ялты к редактору журнала «Мир искусства» Чехов так и писал: «Теперешняя культура — это начало работы во имя великого будущего».

Живя в Ялте, как много делал он для этой будущей русской и всечеловеческой культуры! Чехов вел в эти годы переписку с руководителями Московского Художественного театра В. И. Немировичем-Данченко, К. С. Станиславским, настойчиво советовал «художественникам» ставить современные пьесы, «трактовать современную жизнь», сам писал такие пьесы и «подбивал» на это, по его выражению, всех лучших писателей.

...Пятьдесят пять лет назад Ялта, при активном участии Чехова, праздновала пушкинский юбилей. Сейчас она готовится к чеховским дням. Но не придется нынче выписывать из Москвы напрокат картины для народных чтений с волшебным фонарем и приобретать дешевые издания. В ялтинской городской библиотеке имени А. П. Чехова, насчитывающей 75 тысяч томов, и в остальных 19 городских и сельских библиотеках Ялты читатели получат к памятной дате десятки новых, богато оформленных изданий Чехова. На экранах девяти кинотеатров и ста киноустановок Большой Ялты будут демонстрироваться новые документальные кинофильмы о великом русском писателе и картины, созданные по его произведениям. В десяти городских, восьми сельских клубах, в Доме учителя и в десятках санаторных клубов будут читаться лекции о творчестве Чехова.

Симфонический оркестр будет играть любимые Чеховым произведения Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Шопена. На ялтинской летней эстраде и на сцене ялтинского театра имени А. П. Чехова, где в наше время выступают виднейшие представители МХАТа, Большого театра и лучшие в стране драматические, оперные, хоровые, эстрадные театры, состоятся чеховские концерты. Десятки коллективов художественной самодеятельности Ялты поставят чеховские пьесы...

Это будет подлинный праздник культуры, которым Ялта вместе со всей советской страной отметит память об одном из великих творцов культуры А. П. Чехове.

А. САВЕЛЬЕВ.

* * *

На снимке: бывшая гостиница «Россия» в Ялте. Здесь в 1894 г. жил и работал А. П. Чехов.

Фото А. Петрова.