

По чеховским местам нашего города

8. ТЕАТР

В прошлом веке Таганрог неоднократно навещали театральные труппы. С 1828 года в городе обрелась своя труппа, которая ставила наряду с пустыми, мешанскими драмами такие шедевры классической драматургии, как «Коварство и любовь» Шиллера, «Ревизор» Гоголя. Примечательно, что Таганрогский театр одним из первых в России поставил обличительную комедию Грибоедова «Горе от ума».

В 1866 году было выстроено театральное здание, которое существует и поныне.

Композитор Майкопар (выпускник Таганрогской гимназии) в своих воспоминаниях о театре тех лет писал: «Крупнейшие артисты не обходили нашего городка, несмотря на то, что он сравнительно далеко отстоял от больших тогдашних музыкальных центров. Артисты и концертные предприниматели хорошо знали, что у нас не было недостатка не только в любителях музыки, но также в хороших знатоках и ценителях серьезного художественного исполнения музыкальных произведений... Ежегодно выписывалась из Италии целая труппа оперных артистов и содержался постоянный оркестр из приезжих итальянцев-музыкантов, согласившихся навсегда переехать в Россию. Дирижеры и хормейстеры также выписывались из Италии...». Но самой лучшей и серьезной труппой в семидесятые годы была труппа Новикова.

С этого времени начинается увлечение А. П. Чехова театром. Посещение театра для гимназистов было нелегким делом. «... В гимназии, — писал соученик А. П. Чехова М. Кукушкин, — ропот учеников восходит до звезд неба, так как не пускают ходить в театр, ни на галерку, и никуда...». Однако гимназисты, не обращая внимания на строгий запрет, перелезали в штатское платье и шли в театр. Таким же образом посещал театр и А. П. Чехов. «Все Чеховы, — говорится в воспоминании А. Вишневого, — увлекались театром, и особенно Антон Павлович. Бывало, он перед спектаклем собирал нас и растолковывал нам содержание пьесы, которую нам предстояло смотреть. А на другой день происходили дебаты в товарищеском кружке по поводу виденного. Меня и тогда поражаю тонкое артистическое чутье Антона Павловича».

Антон Павлович Чехов впервые посетил театр в 1872 году. Он смотрел драму Бурдиха «Ограбленная почта».

В последние три года своей одинокой жизни в Таганроге Антон Павлович посещает театр очень часто. Несмотря на тяжелое материальное положение и загруженность учебной и репетиторской работой, он находит и средства, и время для того, чтобы посмотреть любимые спектакли. Об его увлечении театром в то время можно судить по тому, что, будучи учеником 7-го класса, он написал драму «Безотцовщина» и очень смешной водеvil «Недаром курица пела», которые прислал своим братьям в Москву.

Антон Павлович и некоторые

его друзья были своими людьми в театре. Благодаря протекции гимназического товарища, сына талантливого актера, они получили доступ и за кулисы. Здесь Чехов знакомится с Соловцевым и другими актерами. Уже будучи известным писателем, Антон Павлович поддерживал с некоторыми из них теплые дружеские отношения.

Знакомство с труппой Новикова дало А. П. Чехову богатейший материал для ранних его юмористических рассказов из актерской жизни, а также побудило к драматургическому творчеству.

Позже, уже в зрелую пору творчества, рисуя провинциальный театр перед началом премьеры (рассказ «Дама с собачкой»), Антон Павлович воспроизвел юные впечатления о Таганрогском театре и расположении его интерьера.

«Театр был полон. И тут, как вообще во всех губернских театрах, был туман повыше люстры, шумно беспокоилась галерка; в первом ряду перед началом представления стояли местные франты, заложив руки назад, качался занавес. Оркестр долго настраивался».

Первая премьера Чехова, сыгранная в Таганрогском театре, была «Чайка». Ее постановка состоялась в 1896 году и имела исключительный успех. Узнав об этом, Чехов запросил 24 ноября того же года П. Порданова: «В Таганроге играли мою «Чайку»? Но откуда они взяли ее?». Порданов ответил Чехову 12 декабря: «...Вашу «Чайку» играли в Таганроге очень хорошо и с большим успехом. Большой успех она имела в Ростове и Новочеркасске».

25 октября 1903 года в Таганроге были поставлены «Дядя Ваня» и «Свадьба» и только через 6 лет, в конце 1909 года, состоялась премьера пьесы «Медведь».

При жизни писателя местные власти ничем не отозвались на его заботу о благосостоянии родного города. Первое торжественное чествование памяти А. П. Чехова было организовано только через пять с половиной лет после его смерти по инициативе таганрогского общества образования. Днем и вечером театр был переполнен, а на другой день был проведен литературный вечер, организованный чеховским кружком.

Вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции чеховские пьесы в Таганрогском драматическом театре ставились крайне редко. В конце 1910 года в театре шла «Чайка», а в 1913 году — «Свадьба».

В 1935 году в Таганроге происходили торжества, посвященные 75-летию со дня рождения А. П. Чехова. В здании театра 28 мая состоялся большой концерт, в котором приняли участие артисты Московского Художественного театра имени М. Горького. Концерт был открыт третьим актом «Чайки», затем были прочитаны отрывки из пьесы «Дядя Ваня», рассказы «Шуточка» и «Золотой мальчик». 30 мая в театре был показан прощальный спектакль МХАТа «Дядя Ваня».

За годы Советской власти театр

превратился в очаг социалистической культуры. Он несет в массы идею высокой человечности и нравственности, воспитывает чувство советского патриотизма, преданность великим идеям коммунизма. Театром дорожат, его любят и признают школой художественного воспитания.

В 1944 году постановлением Совнаркома СССР Таганрогскому театру было присвоено имя Антона Павловича Чехова. 16 ноября 1944 года в Таганрог прибыла на постоянную работу драматическая труппа, сформированная из выпускников Государственного института театрального искусства. 10 января 1945 года театр имени Чехова открыл свой первый сезон пьесой «Три сестры». Молодой творческий коллектив сумел завоевать прочные симпатии трудящихся Таганрога.

В июле 1947 года в Москве проходил смотр артистической молодежи музыкальных и драматических театров Российской Федерации, на котором Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова был единственным русским театром, выступавшим в полном составе. Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР премировал артистов и руководителей Таганрогского театра, а ЦК ВЛКСМ наградил их почетными грамотами.

Ежегодно драматический театр имени А. П. Чехова делает традиционные выезды на гастроли в город Ростов-на-Дону. Нередко осуществляют поездки и в другие города Советского Союза. В 1947 году коллектив Таганрогского театра показал несколько спектаклей в Москве, в 1948 году — в Сталино и других городах Украины, в 1949 году — в Сочи. В 1949 году театр выступал в городах: Шахты, Новошахтинске, на шахтах имени Артема, имени ОГПУ и других. За культурно-просветительную работу среди шахтеров многие актеры получили благодарности и почетные грамоты. Театр является также частым гостем у зрителей Таганрогского сельского, Неклиновского, Анастасиевского, Матвеево-Курганского и других районов нашей области. За последние два года на сценах сельских клубов было показано несколько десятков спектаклей.

За период с 1945 по 1953 год театр имени Чехова показал более 80 новых пьес, дал более 3 тысяч спектаклей; в нем побывало свыше 1 миллиона 160 тысяч зрителей. В репертуаре театра почетное место занимают драматические произведения великого Чехова. За последние девять лет с большим успехом шли «Иванов», «Три сестры» и «Вишневый сад». В торжественные дни пятидесятилетия со дня смерти Антона Павловича Чехова коллектив театра выступит со спектаклем «Чайка».

Светлые, благородные чеховские традиции помогают нашему театру реалистически отображать жизнь, совершенствовать художественное мастерство, активно участвовать в коммунистическом воспитании трудящихся.

М. КОЛОДЧОКО.