

24 ЯНВ 1986

ИЗВЕСТИЯ



Мастера

Был очень нужен людям

В воскресенье, 2 февраля, по первой программе смотрите передачу о народном артисте СССР Николае Константиновиче Черкасове, человеке удивительного таланта, светлой, искрящейся доброты. Вот строки из воспоминаний о нем.

● Народный артист СССР Иосиф Хейфиц: «Он не любил... бесплодных рассуждений «по поводу», он слешил показывать. Как художник хватается за карандаш, чтобы двумя штрихами выразить на эскизе свою мысль, как композитор, стоя у рояля, неуверенно и сбивчиво «набрасывает» свою тему, еще не улавливая ее продолжения, так и Черкасов — искал играть, или играл ища, пробуя. Подойдет и скажет: «Знаешь, как Колька Лошак на парте сидит? Вот так! Шея длинная, как у жирафа. От привычки заглядывать в чужие тетрадки. А знаешь, как Полежаев вдевает нитку в иголку? Вот, смотри. Он же рассеянный. Держит иголку, а потом забыл и обронил. И боится уколоться. И

все для того, чтобы спрятать свое горе от жены. Между прочим, он носит ботинки со шнурками. Правда, старики такие ботинки не любят, а он все-таки носит. Один зашнуровал, а второй... От второго его что-то отвлекло, какое-то дело или мысль, так и пошел в одном незашнурованном ботинке. Хочешь, покажу, как Петр Великий ходил? Вот так!..»

Да, актер с головы до ног!»

● Народный артист СССР Георгий Товстоногов: «Я думаю, что, если бы можно было бы собрать в одно место всех, кому когда-нибудь в трудную минуту жизни помог Николай Константинович, пришлось бы арендовать стадион. Николай Константинович не был сентиментальным. Он просто был очень добрым, сердечным человеком. Много лет он был депутатом Верховного Совета СССР и с полным основанием мог считать себя народным избранником...»

● Английский режиссер Питер Брук: «Главное, что вспоминается в работах Николая Черкасо-

ва, — это трепетание его человечности, подобно звучанию фортепьяно или виолончели, чей могучий резонанс как бы заключает в себе резонанс человеческих чувств, отголоски его природы. В образах, которые он создал, звучит неодолимо мелодия его собственная и вместе с тем более чем его собственная — мелодия русского народа, русской земли.»

● Французский кинокритик и историк кино Жорж Садуль писал 20 лет назад: «...Можно подумать, что он ждал рождения звукового кино для того, чтобы свой уже накопленный опыт в театре перенести на экран... Почти одновременно он был Па-

ганелем сорока с лишним лет, семидесятилетним профессором — депутатом Балтики, издерганным предателем и неудачником царевичем Алексеем и юным, светлолицым Александром Невским...»

Смерть лишила нас одного из самых великих актеров нашего века».

Н. К. Черкасов снимался в фильмах «Депутат Балтики», «Дети капитана Гранта», «Остров сокровищ», «Петр I», «Александр Невский», «Ленин в 1918 году», «Иван Грозный», «Весна», «Дон Кихот» и других. За исполнение роли академика Дронова в фильме «Все остается людям» ему была присуждена Ленинская премия.



На снимке: Н. Черкасов с рисунком Пабло Пикассо, подаренным ему автором.