

14 ИЮН 1970

Московская кинонеделя
г. Москва

Фильм «Рядом с другом» на пути к экрану

РАССКАЗЫ О Николае ЧЕРКАСОВЕ

КИНОСТУДИЯ «Ленфильм» считала своим гражданским долгом создать картину о выдающемся актере нашего времени, об актере-гражданине, о человеке с широкой душой и добрым сердцем — о Николае Константиновиче Черкасове.

Это фильм-воспоминание. В нем нет диктора — звучит голос самого артиста. Это фильм, в котором друзья, товарищи по искусству, жена артиста рассказывают с экрана о человеке, друге, о времени, в котором он жил и творил. Рассказывают те, кто начинал вместе с ним большую жизнь в искусстве, кто был свидетелем его самых значительных работ.

Борис Чирков воскрешает озорную молодость в старом ТЮЗе, где они вместе с Черкасовым выступали в спектакле «Дон-Кихот», исполняли на эстраде эксцентрический танец «Пат, Паташон и Чарли Чаплин».

Александр Борисов и Юрий Толубеев делятся своими воспоминаниями о работе Черкасова в Ленинградском театре имени Пушкина, об одной из последних и наиболее удачной роли — генерала Хлудова в спектакле «Бег».

Бессмертному профессору Полежаеву — «Депутату Балтики» — посвящают свой рассказ режиссер Иосиф Хейфиц и драматург Леонид Рахманов. Об истории создания фильма «Иван Грозный» рассказывает Павел Кадочников.

О съемках в последней роли — академика Дронова — и о последних



дней жизни Черкасова вспоминает его жена Нина Николаевна.

Итог жизни и творчества Черкасова в словах Георгия Товстоногова: «Мы жили рядом с великим артистом».

Огромная популярность артиста и облегла, давая возможность опускать общеизвестное, и в то же время затрудняла, усложняла работу автора сценария журналиста Льва Мархасева и режиссера Александра Абрамова, требуя кропотливого, почти исследовательского труда, чтобы собрать по крупицам неизвестные,

редкие фотографии, пленки с театральными ролями, раздобыть в творческих дневниках артиста.

— Так случилось, что мне, как режиссеру, пришлось последнему встретиться в работе с Николаем Константиновичем, — говорит А. Абрамов. — Он тогда был тяжело болен, и на моих глазах каждый раз происходило чудо. Когда нужно было произнести очередную реплику, актер поднимался со стула, выпрямлялся, куда-то пропадало тяжелое дыхание. Перед нами стоял волевой, наполненный мыслями человек, стройный, молодой, красивый. Это был поистине героический пример служения искусству...

Страница за страницей проходили на экране воспоминания о великом актере, возникают фрагменты из лучших ролей актера — профессор Полежаев и царевич Алексей, Александр Невский и академик Дронов, Иван Грозный и Жак Паганель. Мы видим и сцену из неосуществленной режиссером Сергеем Эйзенштейном третьей серии «Ивана Грозного».

И может быть, самое ценное в этом мемориальном фильме, — ощущение, которое он рождает, мысль о том, что творения артиста принадлежат нашему времени, живут и сегодня, нужны нам. Великое революционное искусство Н. Черкасова нетленно и является нашим оружием в идейной борьбе за торжество коммунизма.

"Моск. кинорежиссеры" № 24, 14 июня 1970 г.

Фильм «Рядом с другом» на пути к экрану

РАССКАЗЫ О Николае ЧЕРКАСОВЕ

КИНОСТУДИЯ «Ленфильм» считала своим гражданским долгом создать картину о выдающемся актере нашего времени, об актере-гражданине, о человеке с широкой душой и добрым сердцем — о Николае Константиновиче Черкасове.

Это фильм-воспоминание. В нем нет диктора — звучит голос самого артиста. Это фильм, в котором друзья, товарищи по искусству, жена артиста рассказывают с экрана о человеке, друге, о времени, в котором он жил и творил. Рассказывают те, кто начинал вместе с ним большую жизнь в искусстве, кто был свидетелем его самых значительных работ.

Борис Чирков воскрешает озорную молодость в старом ТЮЗе, где они вместе с Черкасовым выступали в спектакле «Дон-Кихот», исполняли на эстраде эксцентрический танец «Пат, Паташон и Чарли Чаплин».

Александр Борисов и Юрий Толубеев делятся своими воспоминаниями о работе Черкасова в Ленинградском театре имени Пушкина, об одной из последних и наиболее удачной роли — генерала Худова в спектакле «Бег».

Бессмертному профессору Полежаеву — «Депутату Балтики» — посвящают свой рассказ режиссер Иосиф Хейфиц и драматург Леонид Рахманов. Об истории создания фильма «Иван Грозный» рассказывает Павел Кадочников.

О съемках в последней роли — академика Дронова — и о последних



днях жизни Черкасова вспоминает его жена Нина Николаевна.

Итог жизни и творчества Черкасова в словах Георгия Товстоногова: «Мы жили рядом с великим артистом».

Огромная популярность артиста и облегчала, давая возможность опускать общеизвестное, и в то же время затрудняла, усложняла работу автора сценария журналиста Льва Мархасева и режиссера Александра Абрамова, требуя кропотливого, почти исследовательского труда, чтобы собрать по крупицам неизвестные,

редкие фотографии, пленки с театральными ролями, разобраться в творческих дневниках артиста.

— Так случилось, что мне, как режиссеру, пришлось последнему встретиться в работе с Николаем Константиновичем, — говорит А. Абрамов. — Он тогда был тяжело болен, и на моих глазах каждый раз происходило чудо. Когда нужно было произнести очередную реплику, актер поднимался со стула, выпрямлялся, куда-то пропадало тяжелое болезненное дыхание. Перед нами стоял волевой, наполненный мыслями человек, стройный, молодой, красивый. Это был поистине героический пример служения искусству...

Страница за страницей проходили на экране воспоминания о великом актере, возникают фрагменты из лучших ролей актера — профессор Полежаев и царевич Алексей, Александр Невский и академик Дронов, Иван Грозный и Жак Паганель. Мы видим и сцену из неосуществленной режиссером Сергеем Эйзенштейном третьей серии «Ивана Грозного».

И может быть, самое ценное в этом мемориальном фильме, — ощущение, которое он рождает, мысль о том, что творения артиста принадлежат нашему времени, живут и сегодня, нужны нам. Великое революционное искусство Н. Черкасова нетленно и является нашим оружием в идейной борьбе за торжество коммунизма.