

**Все
остается
людям...**



Не одно поколение впервые с ним встречалось в детстве. Гас свет в зрительном зале, и на экране возникал долговязый чудаковатый Паганель. В нем было столько доброты, простодушия и какой-то детской беспомощности, что сидящим в зале, — хотя самим им было 8—12 лет, — хотелось взять его под защиту. И, может быть, именно встретившись с Паганелем, мы и получили первые уроки доброты, преподанные нам большим актером, имя которого мы запомнили уже тогда — Николай Черкасов.

Этих встреч с Черкасовым было много. Артист щедро, бескорыстно отдавал себя искусству, в котором он был и остался навсегда личностью неповторимой. Вспомним некоторых его героев. Страстно верящий в силу народа, свершившего революцию, «депутат Балтики» — профессор Полежаев; былинный витязь с характером мудрым и цельным, как богатырская песнь, Александр Невский; Иван Грозный — экранный шедевр Эйзенштейна и Черкасова. Дон-Кихот — образ, созданный им в фильме Г. Козинцева, — сделал Черкасова известным во всех странах мира. Все, чем владел актер: огромная культура, зрелое мировоззрение, прекрасная актерская техника — все было им сложено к подножию Рыцаря Печального Образа.

Тема воинствующего гуманизма, которую Черкасов пронес так ярко и сильно через все свое творчество,

прозвучала величественнейшим аккордом в последнем создании Черкасова — в роли профессора Дронова (спектакль и фильм «Все остается людям»), отмеченной Ленинской премией, ставшей лебединой песней актера, его завещанием людям. Дронов, обреченный на смерть, но не побежденный ею, уходил из жизни, утверждая силу духа Человека.

Черкасов писал: «...В искусстве, как и в жизни, громадное счастье для каждого — встретиться также с большим выдающимся талантом, ярким характером, который в чем-то превосходит тебя, воплощает в себе твои мечты и вселяет гордость за человека».

Черкасов сам дарил это счастье людям, счастье встречи с артистом яркого, незабываемого таланта, в равной мере делившего его между сценой, кино и эстрадой. Черкасов сыграл множество ролей на сцене своего родного театра — Ленинградского государственного академического театра Пушкина. В передаче вы об этом услышите.

Вы увидите знаменитый эстрадный номер (в записи на пленку), рожденный еще в 20-е годы в студенческой самостоятельности, — «Пат, Паташон и Чарли Чаплин». Пат — Николай Черкасов.

М. ИСТОМИНА

*Программа радио
и телевидения
1969г. №10*