

РАССКАЗЫ О НИКОЛАЕ ЧЕРКАСОВЕ

НА ЭТОТ раз в первом творческом объединении «Ленфильма» мы «брали интервью» у не совсем обычного собеседника. Им был недавно запущенный в производство новый сценарий.

Перелистаем страницы, испещренные разнообразными пометками. На титульном листе название — «Рассказы о Николае Черкасове» и тут же — определение жанра будущей картины: фильм-воспоминание. Авторы — ленинградский драматург Л. Мархасев и режиссер А. Абрамов задумали фильм из десяти новелл, которые будут рассказаны мастерами советского искусства — товарищами Н. К. Черкасова по работе в театре и кино, его друзьями и близкими.

«Фильм не должен стать хронологическим кинопеченем всего, что сделал Черкасов, — пишут авторы в коротком вступлении.

— Пусть это будет рассказ о лучшем в Черкасове — актере и человеке, о том, что «остается людям».

Творчество актера легче понять, зная время, в которое он жил и работал. Об этом времени напомним своеобразные заставки к новеллам — фото- и кинодокументы.

Авторы разыскали в фондах Всесоюзного и Ленинградского радио интересные звукозаписи выступлений Н. К. Черкасова. В Государственном архиве кинофото-документов заимствованы кадры кинохроники. Друзья и родные предоставили в распоряжение группы рукописи актера, фотографии и другие материалы.

«Сначала была музыка» — условное название первой новеллы. Мариинский театр полвека назад... На сцене поет великий Шаляпин. А в канцелярии на машинописном договоре против строчки «на амплуа мимиста 3-й категории» впечатывается мало кому знакомая фамилия «Черкасов». В другом экземпляре такого же договора фамилия дирижера Мравинского. Это было 23 июля 1919 года.

Евгений Александрович Мравинский расскажет о начале артистической деятельности Черкасова, о том великодушном сплеме музыкальности и пластичности, которым обладал этот актер, о его непреходящей любви к музыке.

...«Пат, Паташон и Чарли Чаплин. Блестящий киноконцерт!» Такие афиши запестрели много лет назад на улицах Петрограда.

Сегодня Борис Петрович Чирков, вместе с Черкасовым участвовавший в «блестящем киноконцерте», вспоминает о нем с улыбкой. Он говорит, что номер этот родился из озорства, из неумейной страсти Черкасова

к смешной импровизации. Расскажет Чирков и о совместной работе с Николаем Черкасовым в ТЮЗе, где Черкасов сыграл свою первую большую роль — Дон Кихота, а Чирков был его верным Санчо Пансой.

Янина Жеймо прокомментирует фрагмент из кинокомедии «Горячие денечки», где Черкасов сыграл Кольку Лошака, а она — Кикю.

Возможно, многие помнят, как читал Н. К. Черкасов по радио отрывки из своих «Записок». Он рассказывал о съемках фильма «Дети капитана Гранта», о своем милом чудаче Паганеле.

И вдруг...

Режиссер Петров сделал мне предложение сыграть в Петре Первом трагическую роль сына Петра — царевича Алексея. Выбор был неожиданным. Однако я отказался согласиться. Вскоре ко мне на квартиру в мое отсутствие явился техник телефонной станции исправить аппарат. Он спросил, какую роль я буду играть в ближайшее время. Ему ответили, что царевича Алексея.

— Вот посмеемся! — воскликнул мастер.

— Что вы! Да ведь это трагическая роль.

— Ничего, мы Черкасова хорошо знаем, обязательно посмеемся...

Я понял, что мне предстоит переубедить зрителей, привыкших видеть меня в ролях совершенно иного плана...

Эта звукозапись также будет включена в фильм.

В 1937 году Черкасов был избран депутатом Верховного Совета РСФСР. Сохранилась его речь перед избирателями. «...Не для забавы выходим мы на сцену, а для того, чтобы искусством утверждать социализм». Сохранился и фильм-рапорт о поездке депутата Верховного Совета РСФСР, заслуженного артиста республики Черкасова на Дальний Восток, кадры кинохроники, показывающие его многостороннюю общественную деятельность.

А. Борисов и Ю. Толубеев расскажут о совместной работе с Черкасовым в Академическом театре драмы имени Пушкина, Л. Рахманов и И. Хейфиц — о съемках в «Депутате Балтики», П. Кадочников и гример Б. Горюнов — об «Иване Грозном». И снова — сцены из спектаклей, отрывки из фильмов, фотографии... Очень трудно уложить в рамки одного фильма все многообразие творчества такого выдающегося актера, каким был Николай Константинович Черкасов. Тем интереснее эту задачу осуществить.

С. АРКАДЬЕВА.