АРТИСТ И ГРАЖДАНИН

Писать о Николае Константиновиче Черкасове легко и чрезвычайно сложно: путь пройден артистом большой. в борьбе и поисках, с успехами, но и не без неудач. Не давая захлестнуть себя избытком фактов творческой биографии актера, взволнованно и серьезно пишет о Черкасове Ю. Зубков. Последовательно прослеживает он путь артиста, приведший его к образу Полежаева, Горького, Маяковского, к Петру Первому и царевичу Алексею, к Мичурину, Дронову и ко многим другим запомнившимся зрителям театра и кино характерам.

Автор книги раскрывает сложнейшую, упорную работу Черкасова над созданием ролей, показывает его беспоконные искания и раз-

думья. Книга содержит интересные примеры, подробности, наблюдения. Они дают возможность читателям лучше понять неповторимую актерскую индивидуальность Черкасова. Нельзя не согласиться, когда Зубков пишет, что Черкасов — «ярко выраженный характерный актер, актер необычайно широкого и богатого творческого диапазона, совершенно неповторимого своеобразия и огромного обаяния».

Точка зрения Черкасова на искусство — об этом свидетельствует книга — это точка зрения глубоко партийного художника. Черкасов «находится в передовых рядах великой и талантливой армии наших художников, на главной линии идеологической борьбы и коммунистического строительства».

Прочтите книгу Ю. Зубкова — вы еще больше оцените, еще глубже полюбите Николая Черкасова.

Ник. САПЕТОВ

*Литературная газета,
1965, 24 июля*