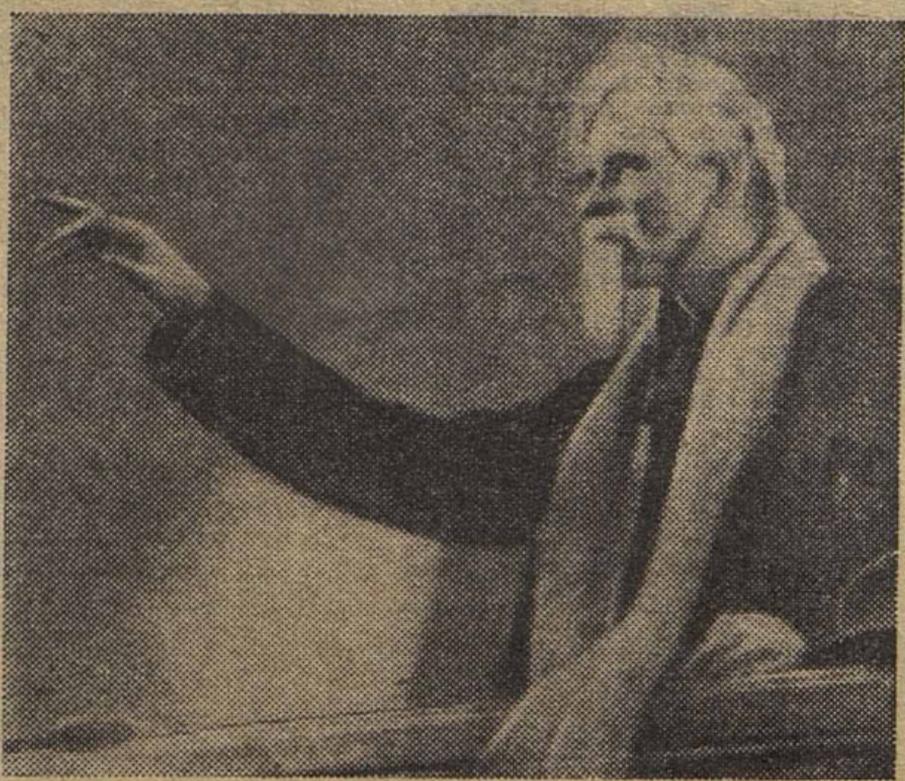


1965, 28 мая № 22

Литературная
РОССИЯ

КНИГИ ОБ ИСКУССТВЕ

АКТЕР— ПРОФЕССИЯ АКТИВНАЯ



КНИГА Юрия Зубкова о творчестве замечательного актера, большого мастера советской сцены и кино Николая Черкасова интересна не только потому, что она широко раскрывает образ Черкасова как художника и гражданина, но и потому, что в ней, как в зеркале, отражена история советского театра.

Зубков берет творчество Черкасова не отвлеченно от эпохи, в которую происходила жесточайшая ломка старого, отживающего и рождалось новое в искусстве театра. Советского театра. В этой яростной схватке старого с новым имена некоторых служителей сцены, случалось, вспыхивали, как магний, а потом гасли, прежде чем окружающие успевают понять, что это было не рождение истинного творца, а мимолетное появление на театральном горизонте фокусника от искусства. Но приходили и такие художники, как Николай Черкасов, которые сразу получали признание и своим могучим искрящимся талантом завоевывали симпатии зрителя.

С партийной страстью говорит автор книги о становлении советского театрального искусства. Он рассказывает о той заботе, которую неизменно проявляла наша партия об искусстве. «Предоставляя советским художникам все необходимые условия для серьезного и плодотворного творческого соревнования, — пишет Зубков, — поддерживая и охраняя все новое, свежее и талантливое, подлинно передовое и реалистическое в искусстве, партия вела последовательную борьбу с проявлениями в искусстве безыдейности и формализма».

Именно благодаря большой заботе партии и государства мы сегодня имеем не только замечательные театральные коллективы, которые являются украшением мирового искусства, но и замечательных мастеров нашей сцены и экрана. Николай Черкасов — один из них. В творчестве этого вечно юного, темпераментного художника отразились — «порой непосредственно, а порой опосредствованно — все художественные искания, борения и веяния эпохи». Вот

почему Зубков тщательно анализирует творчество тех деятелей театра и кино, которые имели творческий контакт с Николаем Черкасовым. И в книге возникают образы наших любимых режиссеров и актеров, чьи судьбы были так тесно переплетены со сложным и отнюдь не гладким процессом строительства советского искусства. Не всегда эти судьбы оказывались счастливыми, порой они были трагичны.

Но, конечно же, главное в книге — судьба самого Николая Черкасова, артиста большого дарования и поистине удивительного диапазона. От головокружительной театральной эксцентрики до величественного и мудрого Ивана Грозного, от «Пата и Паташона» до Александра Невского и Скупого рыцаря — вот творческая биография Николая Черкасова. И автор книги пылливо исследует его путь в искусстве с самого начала до наших дней, шаг за шагом раскрывая в каждой новой роли новые черты художественной специфики артиста и показывая сложный процесс создания художником как образов наших современников, так и образов героев далекой истории и классических произведений.

Полежаев и Мичурин, Маяковский и Дронов, Паганель и Дон-Кихот, царевич Алексей и генерал Хлудов, Стасов и Горький, десятки других неповторимо исполненных на театре и в кинематографе ролей — таков богатейший материал исследования Юрия Зубкова. Очень важно, что в ходе этого исследования рельефно и плодотворно выявляется гражданская активность актерской профессии.

Книга о художественном пути Николая Черкасова, книга о проблеме перевоплощения в искусстве актера — ценный труд и для работников, и для любителей театра и кино, особенно для нашей творческой молодежи.

В заключение с удовольствием подчеркиваю одну из главных мыслей книги о Черкасове: она утверждает, что подлинный талант может развиваться, крепнуть и получить всеобщее признание только при упорном и постоянном труде.

Георгий МДИВАНИ

Юрий Зубков. «Творчество Н. К. Черкасова». Всесоюзное театральное общество. М. 1964. 312 стр. 1 руб. 55 коп.

На снимке: кадр из кинофильма «Депутат Балтики». Николай Черкасов в роли профессора Полежаева.