

**ИДЕОЛОГИЧЕСКОМУ
ОРУЖИЮ
БОЕВУЮ ГОТОВНОСТЬ**

ВЫСОКИЙ ДОЛГ ХУДОЖНИКА

Н. ЧЕРКАСОВ.

**народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии,**

**председатель ленинградского отделения
Всероссийского театрального общества**

ИТАК, прошел год. Один только год. Раньше мы сказали бы: мало, разве год может быть этапом для творческой жизни художника или даже целого коллектива?

Теперь можем утверждать смело: нынешний год, прошедший со времени знаменательных встреч руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, после исторического июньского Пленума ЦК КПСС, — это год этапный. Театральный сезон, итоги которого мы скоро будем подводить, принес нам, актерам и режиссерам, много важного, значительного. Вспоминаю его приметы, мы будем говорить и об обращении театров к созданию спектаклей высокого гражданского, патриотического накала, и о глубоко осмыслении явлений нашей действительности, и о раскрытии характера современного героя. В этом направлении шли наши поиски. Театры одержали творческие победы там, где наиболее верно и точно осуществлялась намеченная задача. Новые спектакли прочно утвердились в репертуаре, с которым знакомится ленинградский зритель. О них уже сказала и еще немало скажет профессиональная театральная критика.

Мне же хочется сейчас повести разговор о другом. Есть у нас работников театра, серьезные долги, оплаченные еще в очень малой доле. Я говорю о наших отношениях с сельским зрителем, со всей многотысячной аудиторией жителей Ленинградской области.

Культурное шефство над селом стало сегодня заботой не только каждого театра, но и всего нашего творческого союза — ленинградского отделения Всероссийского театрального общества. У нас есть план культурного шефства. Обширный план. Немало уже сделано. Более частыми стали выезды актеров и режиссеров в районы области с творческими отчетами.

Но, думается, нынешний год качественно изменил требования к работе по культурному шефству. Если раньше мы могли ограничиваться концертами, спектаклями, которые ленинградские артисты показывали в сельских клубах, помощью самодеятельным коллективам реквизитом и другим нашим «театральным хозяйством», то сегодня всего этого уже мало. Нужна помощь на главной, генеральной линии подъема общей культуры села. Мы, мастера театра, должны принести своим сельским зри-

телям, самодеятельным артистам, певцам, режиссерам, культпросветработникам те идейные и творческие принципы, без которых сейчас немислимо существование искусства как профессионального, так и любительского.

Что я имею в виду? То, что выражается словами, которые могут иному человеку показаться скучными, — «методическая помощь». Да, методическая, творческая помощь руководителям и участникам сельской художественной самодеятельности. Направить работу коллективов по верному руслу, помочь ее углублению, повышению идейного и творческого уровня руководителей и участников самодеятельности села — таковы задачи, которые при серьезном отношении к делу мы можем перед собой поставить. Если хотите, я бы сравнил это дело с работой лесника или садовода. Пусть она трудоемка и, на первый взгляд, «неэффектна». Пусть не сразу появляются всходы. Но зато какие потом вырастают леса и сады! Так и здесь: то полезное, доброе, вечное, что мы поседем, взойдет небывалым подъемом культуры села, расцветет благородством человеческих душ, поможет каждому труженнику села жить полнее, красивее, работать производительнее.

Поэтому правление ленинградского отделения Всероссийского театрального общества, продумывая план методической помощи своим сельским подшефным, особое внимание уделило воспитанию воспитателя. Формы этой помощи различные, и зависят они от степени подготовки тех, к кому мы обращаемся.

Был, например, проведен десятидневный семинар руководителей народных театров. Я думаю, что для этих людей — энтузиастов самодеятельного искусства — очень полезными и плодотворными оказались встречи и обстоятельный, «на равных», деловой разговор с таким большим и своеобразным мастером, как народный артист СССР Н. Акимов, с народными артистами республики А. Пергаментом и А. Винером, заслуженным артистом республики И. Горбачевым, доцентом Ленинград-

ского института театра, музыки и кинематографии К. Куракиной.

Мы считали необходимым расширить сферу своего влияния, оказывая помощь самым отдаленным районам нашей области. Совместно с Домом художественной самодеятельности планомерно проводим в сельских клубах для руководителей-общественников пяти-, шестидневные семинары по различным жанрам искусства.

ОЧЕНЬ радостно, что там, где мастера сцены поняли важность этого дела, где они отдают ему, не жалея, силы и время, можно уже говорить пусть о первых и еще не очень больших, но несомненных успехах.

В клубе села Романовка (Волховский район) знают и глубоко уважают членов секции мастеров искусства ВТО во главе с народной артисткой РСФСР А. Халилеевой. Передавая свой творческий опыт сельскому клубу, наши мастера, кроме концертов, встреч с активом села, деятельностью в клубном университете культуры, находят время регулярно заниматься с коллективом участников самодеятельности, готовить и проверять выпускаемые ими концертные программы. Разумеется, вся эта работа проводится на общественных началах.

Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова шефствует над Гатчинским районом. Его актеры и режиссеры стали настоящими друзьями труженников села. У замечательного коллектива, который уже немало сделал, большие и благородные планы укрепления этой творческой дружбы. Формы помощи селу театр намечает различные: и через районную школу общественных профессий, и путем выездов, консультаций в домах культуры, школах, клубах. Театр считает целесообразным закрепить консультантов-актеров за отдельными клубами. Это будет их партийным, общественным поручением.

ПРИМЕРЫ я привел не для того, чтобы «отчитаться в проделанной работе». Примеров, относящихся к такого рода деятельности, можно привести немало. Важно другое. Важно то новое, что все более становится определяющим направлением в культурных связях города и села, творческих связях профессионального и самодеятельного искусства. Важно то новое, что вызвали к жизни решения июньского Пленума ЦК КПСС.

★ 3 ИЮНЬ 1964

Вестерный Ленинград
г. Ленинград