

ФАКЕЛ, ОСВЕЩАЮЩИЙ ПУТЬ

В СТРЕЧЕ руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией, июньский Пленум ЦК КПСС 1963 года — это события, отразившие глубокую заботу партии и правительства о дальнейшем процветании и развитии советского искусства.

Мы, работники театра, ощущаем эту заботу повседневно. Когда идет речь об искусстве, его уровне, росте, задачах, то, как бы ни складывался этот разговор, он всегда в конечном счете ведется о художнике, его мировоззрении, мастерстве.

Для нас, актеров, каждый спектакль — это ответственный экзамен перед зрителем. Иной значительный спектакль или кинофильм я бы сравнил с защитой научной диссертации: такой большой труд художественного исследования жизни, осмысления ее процессов, людских характеров и судеб предшествует появлению спектакля на сцене, фильма — на экране.

Актер играет на сцене или перед кинокамерой то, что уже написано драматургом. Но в свое исполнение он вкладывает собственное отношение к жизни, радость или гнев, утверждение или отрицание. Актер только тогда может глубоко и страстно выразить мысль автора, создать яркий художественный образ, если замысел драматурга греет его, разжигает в его сердце огонь гражданственности. Актер может играть хорошо или средне, интересно или посредственно. Но прекрасно он играет только тогда, когда чувствует, что его работа воодушевит зрителей, т. е. только тогда, когда актер выступает как гражданин и боец, как пропагандист великих идеалов коммунизма.

Гражданский пафос нашего творчества рождается активным вторжением художника в жизнь. Но для того чтобы вторгаться в жизнь, надо уметь видеть и слышать ее, уметь понимать и осмысливать ее процессы.

Воспитывать мировоззрение советского актера — это значит воспитывать активного, деятельного, инициативного художника. Однако учеба, знание — это только основа, руководство к действию. Знание должно пробуждать в художнике еще большую активность, открывать ему свежие стороны восприятия, помогать по-новому увидеть то, что как будто бы уже давно известно. Только в этом случае твое знание становится силой, живым, а не мертвым капиталом. Такой живой капитал можно и надо тратить, и он дает свои «проценты», т. е. способствует дальнейшему росту, плодотворному развитию нашего социалистического искусства.

МИНУВШИЙ год жизни нашего советского театра пробудил особую активность в широких кругах его творческих работников. В театральных коллективах стали более заинтересованно относиться не только к проблемам формирования репертуара, но и ко всем проявлениям идейно-творческой жизни театра. Серьезнее и чаще ведутся содержательные разговоры о важнейших проблемах развития художественного творчества, искусства социалистического реализма. Без неустанных поисков новых путей, без обсуждения актуальных проблем творчества, того живого, нового, что каждодневно рождается в нашей художественной практи-

Николай ЧЕРКАСОВ

Народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

ке, невозможно дальнейшее плодотворное развитие, завоевание новых высот в искусстве. В поисках наиболее верных путей решения идейно-творческих задач, стоящих перед нами, помогают принципиальные, дружеские обсуждения, споры и дискуссии.

В ЛЕНИНГРАДЕ, культурная жизнь которого мне особенно знакома, дорога и близка, появился ряд спектаклей, ставших приметными явлениями сезона. В блистательном актерском исполнении ведущих мастеров нашего Академического театра драмы имени А. С. Пушкина Василия Меркурьева, Юрия Толубеева, Александра Соколова и других прошел спектакль «Журбины» по известному роману В. Кочетова. Замечательные образы представителей героической гвардии рабочего класса получили волнующее сценическое воплощение. Зритель горячо принял этот спектакль.

Событием культурной жизни города явилась постановка «Поднятой целины» М. Шолохова. Инсценировка второй книги романа, поставленная на сцене Большого драматического театра имени М. Горького лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, покоряет зрителей широкой картиной жизни, глубиной и правдой могучих характеров борцов за коммунизм.

В дни шекспировского юбилея вышел на экраны новый художественный фильм «Гамлет», созданный на киностудии «Ленфильм» известным мастером советского кино режиссером Г. Козинцевым при участии одного из замечательных наших актеров — Иннокентия Смоктуновского в главной роли. Режиссер сумел прочесть старую трагедию глазами нашего современника и раскрыть глубокую гуманистическую суть бессмертного произведения Шекспира, направленного против насилия, против порока и защищающего честь и высокое достоинство человека.

Театральное творчество и киноискусство коллективны. Их коллективность не замыкается в рамках одного театра или киностудии. Они не могут развиваться без опоры на смежные искусства. И это выдвигает перед нами другой ряд существенных проблем.

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время дружеские, творческие контакты мастеров искусств разных областей творчества: писателей, деятелей театра, композиторов, художников — осуществляются все чаще, они помогают целеустремленнее, активнее двигать вперед наше общее дело. Драматический писатель не может жить без театра, театр не может творить, не опираясь на драматурга. И здесь наши возможности взаимного творческого обогащения, помощи друг другу в решении задач, которые выдвигает время, далеко еще не исчерпаны. Нам нужно еще теснее, рука об руку работать с драматургами, художниками, композиторами, чтобы создавать спектакли и кинокартины, которые стали бы подлинным художественным выражением нашего великого времени.

Думая о неустанном развитии театра и кино, нельзя

ни на секунду забывать о творческих кадрах, о том, что рядом с мастерами старшего поколения всегда должны расти молодежь. Искусство насущно нуждается в непрерывном пополнении его рядов свежими силами. Мы, мастера старшего поколения, с большой радостью и глубоким удовлетворением отдаем свой опыт и знания молодежи. Но мне порой кажется, что в наших художественных вузах не всегда правильно оценивают перспективы развития искусства, его широкие и многосторонние интересы, необходимость подготовки актеров разных индивидуальностей. Если говорить на языке оперной сцены, то нам в драматическом театре нужны разные актерские голоса — и теноры, и баритоны, и басы. Мне лично кажется, что «басов» нам порой не хватает, а это ослабляет музыкальную выразительность спектакля.

Атмосфера в нашем искусстве установилась истинно творческая, радостная. Появляются все новые хорошие пьесы, фильмы. Но мы еще ждем от драматургов произведений шекспировского масштаба. Такие пьесы непременно должны родиться, их требует типическая, победоносная, славная борьба, которую ведут партия и народ за коммунизм.

Мы, актеры, хотим волновать, потрясать сердца зрителей поэтически выраженной правдой нашей жизни, подвижной, благородными идеями. **Мы неустанно оттачиваем свое оружие, совершенствуем мастерство, ибо время неудержимо идет вперед. Нельзя отставать от гигантской поступи народа. Искусство должно идти не только наравне с веком, оно должно быть всегда впереди, как факел, освещающий дорогу людям.**

Правда, 1964, 5 июня

77