

СЛУЖИТЬ НАРОДУ — НАШ ДЕВИЗ!

Имя народного артиста СССР Николай Черкасов широко известно в нашей стране и далеко за ее пределами.

Недавно экраны обогатил фильм «Все остается людям», в котором Н. К. Черкасов с большой глубиной и проникновенностью сыграл роль академика Дронова. За эту работу он и удостоен звания лауреата Ленинской премии.

В связи с присуждением высокой награды наш ленинградский корреспондент Н. Бахтюков обратился к Николаю Константиновичу Черкасову с просьбой поделиться с читателями «Труда» своими мыслями.

— Я бесконечно благодарен Коммунистической партии, Советскому правительству и всему советскому народу за присуждение мне премии, носящей имя величайшего человека — Владимира Ильича Ленина, — сказал Н. К. Черкасов. — Нет более высокого счастья, чем видеть, что твой труд, твои усилия нужны людям. Я благодарю также коллектив студии Ленфильм, где делалась картина драматурга С. Алешина, написавшего превосходную пьесу и создавшего киносценарий, режиссеров Л. Вивьена и А. Даусона, помогавших лепить образ Дронова в спектакле, сыгранном мной 230 раз. А как не сказать о зрителях Ленинграда и других городов, которые своей горячей заинтересованностью во всем том, что происходит в спектакле, позволили мне доработать образ, найти наиболее верные краски и детали!

Более сорока лет играю я на сцене, не одно десятилетие снимаюсь в кино. Все созданные образы и припомнить трудно.

В обширном мире моих героев есть наиболее любимые. К числу последних относится академик Дронов. Этот человек выписан драматургом полнокровно и глубоко. Я

**Рассказывает лауреат
Ленинской премии,
народный артист СССР
Николай ЧЕРКАСОВ**

□ □

всегда с особым удовольствием играл людей такого плана — неукротимых, резких, угловатых и в то же время бесконечно добрых, человеческих. Дронов скрывает свою болезнь от близких, чтобы не огорчать их. Он может впасть в отчаяние, когда узнает о трагедии своего ближайшего ученика. Ему присущ и сарказм, когда речь идет о том, что еще мешает нам жить. И все эти оттенки чувств живут в его улыбке — улыбке человека, любящего жизнь и людей. Все это и хотелось подчеркнуть в характере героя.

После выхода на экраны фильма «Все остается людям» я получил и получал много писем. Писнут и как Черкасову, и даже как академику Дронову. Да, да, так и обращаются: «Товарищ академик! Вы в фильме здорово расправились с бюрократами. Вот помогите мне в одном деле...» Писнут молодые кинозрители — о том, что подвиг Дронова заставил их иначе взглянуть на свое место в жизни, придали им силы, бодрость, уверенность. Значит, мои поиски, мои труды не напрасны, значит, мой герой живет, действует, волнует и воспитывает людей!

До того, как приступить к работе над фильмом «Все остается людям», я не снимался в кино более семи лет: все не было подходящего случая. И вот он представился, и я считаю его счастливым. Характерно, что фильм начали мы делать вскоре после исторической встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства в Кремле. Как известно, эта встреча оказала самое благотвор-

ное влияние на развитие советского искусства.

Очень коротко о моих планах. Я получил предложение сыграть Каренина в кинофильме по известному роману Л. Н. Толстого. Его будет ставить на «Мосфильме» кинорежиссер Зархи. Что же касается более отдаленных перспектив, то тут не все зависит от нас, артистов. Буду с нетерпением ждать новых пьес и киносценариев с образом положительного героя — может быть, ученого, достойного всеобщего уважения и подражания.

В заключение беседы лауреат Ленинской премии народный артист СССР Николай Черкасов попросил передать сердечный привет читателям «Труда», пожелал им счастья, здоровья, успеха в их работе и жизни.

— Все мы, — сказал он, — рабочие, инженеры, колхозники, ученые, работники искусства — делаем одно общее дело, мы идем в одном строю. Служить народу — наш девиз!

Труд

26 АПР 1954