

ИСКУССТВО

ОТ ПОЛЕЖАЕВА К ДРОНОВУ

В СЕРЕДИНЕ 1923 года в два ленинградских учебных заведения были поданы заявления, подписанные одним и тем же именем — Николай Черкасов. Одаренный юноша, твердо уже к тому времени определивший свой жизненный путь, как путь актерского творчества, решает одновременно попробовать свои силы и в театре, и в кино, придя предварительный курс обучения в Институте экранного искусства и в Институте сценических искусств.

П О ОКОНЧАНИИ Института сценических искусств Черкасов связал свою судьбу с театром юного зрителя, где и произошло окончательное профессиональное крещение молодого актера. Он сыграл в этом театре много самых разнообразных ролей: Звездинцева в «Плодах просвещения», отца Моора в «Разбойниках» Шиллера, Сильвестра в «Проделках Скапена» и т. д. Приметной вехой на своем актерском пути Черкасов считает исполнение роли Дон-Кихота на тюзовской сцене. Эта работа укрепила любовь, зреющую в душе молодого артиста к «рыцарю печального образа». Еще дважды в творческой жизни Николай Черкасов будет сталкиваться с этой ролью и работать над воплощением этого бессмертного народного характера из романа Сервантеса: на сцене Ленинградского театра имени Пушкина и по очень хорошо знакомой советским зрителям экранизации романа в кино, осуществленной в недавнем прошлом. Этой ролью Черкасов завоевал широкое признание и любовь зрителей.

В 1926 ГОДУ Н. К. Черкасов впервые переступает порог Ленинградской киностудии и с тех пор прочно связывает себя с ки-

нематографическим искусством, раскрывшим в дальнейшем в полной мере его большой художественный талант. В кино Черкасову, с укоренившейся за ним славой острогротескового актера, давались характерные эпизоды с комедийным уклоном, и просьба молодого артиста о предоставлении ему драматического материала не находила поддержки.

1933 год — памятный год в актерской жизни Черкасова. Он вступает в труппу Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина, с которым связаны все сценические достижения талантливого актера за последние тридцать лет.

Постепенно складывалось у Черкасова правильное понимание задач искусства, зрело и год за годом обогащалось его мастерство. На этом пути достиг он и своего первого выдающегося успеха, создав образ профессора Полежаева в фильме «Депутат Балтики».

Образ профессора Полежаева открыл новые грани таланта Черкасова. Художественная зрелость 32-летнего актера проявилась на материале большого идейного звучания. Озаренный пафосом героических дел народа — творца революции, согретый внутренним теплом и человечностью, образ Полежаева в исполнении Черкасова воплощал в себе глубокую идею неразрывной связи передового деятеля науки и культуры с борьбой народа за свое счастье, за построение нового мира. Фильм ставился в 1936 году и посвящен был великому русскому ученому К. А. Тимирязеву. Действие фильма разворачивается в самом начале революции — осенью 1917 года, но, все более и более углубляясь в материал роли, Черкасов понимал, что не о

прошлом рассказывает фильм — образ Полежаева устремлен в будущее. «Едва ли не всякий актер, — писал Черкасов, — рано или поздно встречается в своей творческой жизни с такой ролью, которая подводит итог большому пройденному им этапу. Для меня такой ролью оказалась роль профессора Полежаева».

Разговор Полежаева по телефону с В. И. Лениным, речь в Петросовете — эти эпизоды принадлежат к лучшим в филь-

ЛЕНИНСКИЕ ПРЕМИИ—
ДОСТОЙНЫМ

ме. Долгожданная встреча актера с хорошим драматургическим материалом, с драматическим, богатым внутренними переживаниями, нюансами образом, была настоящей школой, но не только творческой, — а помогла артисту сформировать свое гражданское «я», углубить и обогатить свою идейно-политическую платформу. После показа фильма «Депутат Балтики» за рубежом в одной из статей, высоко оценившей мастерство актера, было сказано, что Черкасов является «самым политическим актером нашей эпохи».

Одновременно с признанием его драматического таланта в кино, приходит его признание и в театре. В 1938 году на сцене Пушкинского театра Черкасов играет Петра I, реализует свою давнишнюю мечту. Исполнение Черкасовым в театре роли Петра I было знаменательным событием в театральной жизни страны и вошло в историю театра как одно из самых ярких созданий образа Петра.

В том же 1938 году один из

талантливейших советских режиссеров С. Эйзенштейн приглашает Черкасова на роль Александра Невского в одноименном фильме. Черкасова увлек интересный замысел Эйзенштейна, который задумал создать монументально-патриотическое произведение, посвященное одному из любимейших народом полководцев. При создании этого образа Черкасов раскрыл новые грани своего таланта, стали явными желания и возможности актера играть и создавать образы ро-

лай Константинович создает новый крупный образ, как бы продолжая галерею своих работ, начатых профессором Полежаевым, — это образ Мичурин на сцене театра драмы имени Пушкина явилась этапной для Черкасова и, без сомнения, оказала некоторое влияние на весь его дальнейший творческий путь, в частности, на исполнение им в кино ролей таких крупных деятелей русской культуры, как Попов и Стасов.

К несомненному творческому успеху того времени можно отнести и созданный Черкасовым образ А. М. Горького на экране (фильм «Ленин в 1918 году» и «Академик Иван Павлов»).

И ОПЯТЬ в жизни художника наступил тот момент, когда он встретился с такой ролью, с таким материалом, который дал ему возможность подвести итог пройденному им творческому пути, пути созревания и мужания таланта, пути окончательного утверждения своей темы в искусстве, именно своей — Черкасовской. Черкасова-художника всегда волновали большие дела и большие мечты его героев. Он умеет рассказать, как его герой шел к своей большой цели. На этом пафосе созданы все крупные «портретные» роли Черкасова.

Такой долгожданной ролью, давшей возможность художнику заглянуть новыми гранями своего таланта, явился образ большого человека, нашего героического современника, человека, живущего временем, а не днем, — академика Федора Алексеевича Дронова, созданный артистом в спектакле Ленинградского театра имени Пушкина в пьесе С. Алешина «Все остается людям» и перенесенного недавно на экран в

фильме того же названия. Этот фильм с большим успехом идет на экранах страны. Фильм проникнут идеей жизнеутверждения, дает возможность зрителю чутко ли не физически ощутить пульс нашего времени, исходящий от черкасовского героя, а главное, что этот фильм приносит громадную человеческую радость за нашего современника, за его красоту, силу, целеустремленность.

Николай Константинович Черкасов прошел большой жизненный и творческий путь. Он создал около ста ролей в театре и кино, лучшие из них отмечены пятью Государственными премиями. Депутат Верховного Совета СССР, член Советского комитета защиты мира Черкасов заслужил самое ценное — народное признание и любовь. Если мысленно представить себе все этапы творческого пути Н. К. Черкасова, рассмотреть ступени формирования его индивидуальности, его поиск и нахождение темы художника — общественного деятеля, то можно с громадной радостью сказать, что вместе с народом рос и формировался этот выдающийся советский мастер, творчество которого как бы представляет маленькую энциклопедию нашего искусства, в которой отражены крупнейшие дела нашего народа за годы Советской власти.

Эту жизнь от Полежаева к Дронову!

Актер-патриот, актер-трибун, общественный и государственный деятель — таким предстает перед нами народный артист СССР Николай Константинович Черкасов, чье творчество заслуживает высочайшей награды — Ленинской премии.

Л. МОНАСТЫРСКИЙ,
артист областного драматического театра имени
А. П. Чехова.