

ВРОВЕНЬ С ГЕРОИЧЕСКИМ ВЕКОМ!

ВРЕМЯ летит необычайно быстро. Кажется, совсем недавно состоялась историческая встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, а прошел уже год, каждый день которого приносит нам волнующие вести об исторических событиях в жизни нашей Родины. Прошел год напряженной работы для нас, работников искусства, год раздумий, требовательного отношения к себе и своим товарищам. Острый, принципиальный, доброжелательный разговор, который состоялся на встрече, заставил нас задуматься о многом, стать сильнее, зорче, строже, заново проверить арсенал художественных и организационных средств, отобрать новое, лучшее, передовое, отбросить все, мешающее нашему движению вперед.

Сегодня, когда в мире идет напряженная борьба двух идеологий, ожесточенная схватка за людские сердца, за судьбы человеческие, за молодость, за ее будущее, каждый из нас задумывается над тем, какое место занимает он в этой борьбе двух миров и двух идеологий, живет ли он вровень со своим героическим веком, соответствует ли то, что он делает, тому, что ждет от нас время, наш народ. «Советский народ знает и видит большие достижения советского искусства, то благотворное влияние, которое оказала на него новая атмосфера нашей жизни», — сказал в своей речи на встрече с деятелями литературы и искусства Л. Ф. Ильичев. — Он высоко ценит работу своей творческой интеллигенции, понимает ее огромное зна-

чение во всей духовной жизни страны».

Сознавая всю колоссальную ответственность, которая ложится на нас в деле воспитания человека коммунистического общества, каждый из нас понимает, как возрастает сегодня значение личности актера-гражданина. От широты его взглядов, коммунистической убежденности, нравственного облика и образованности зависят художественные достоинства созданного им образа. Да, актер по характеру своего творчества всегда подвластен литературной первооснове. Да, с подмостков сцены он может сказать только то, что написано в тексте его роли. Да, от драматурга зависит много, очень много в театре. И все же от личных качеств актера, достоинств актера, от его духовного, идейного багажа, от умения слышать жизнь зависит во многом, состоится ли его сценический герой, станет ли он примером для подражания или незаметно проживет свою сценическую жизнь. Быть может, забывая об этом, мы иногда слишком поспешно в наших театрах еще и сейчас отмахиваемся от авторов молодых и малоизвестных, но обладающих талантом гражданственности, умением правильно и художественно запечатлеть новое в жизни и характерах людей. Это отнюдь не значит, что мы должны открывать двери театров для серых, безликих произведений только потому, что они посвящены современности. Я говорю о другом, хозяйском, за-

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист
СССР

интересованном отношении ко всему новому, о желании поддержать и развить это новое. Ведь умение увидеть талант — это тоже талант. А наша жизнь стала иной, ждущей, требующей своего художественного воплощения, и высокой похвалы, по-моему, заслуживает тот творческий коллектив, который услышал «ведение жизни» и сумел создать произведение, наполненное гражданским пафосом и высоким зарядом общественного воздействия. Когда Л. Рахманов написал свой первый вариант «Депутата Балтики», это было талантливое, но требующее еще большей детальной разработки произведение, в создании которого затем принимал участие целый творческий коллектив. Так родилось произведение, вошедшее в историю советского театра и кино, произведение, наполненное высоким гражданским пафосом современности. Так возник образ замечательного советского ученого Полежаева, ставшего примером партийной страстности, честности, глубины и обаяния человеческой личности.

Победа в искусстве — это всегда победа правды, победа активной наступательности, рожденной жизнью и для жизни. Только жизненная правда характеров и гражданский накал произведения рождают те незабываемые минуты, когда между сценой и зрительным залом возникает контакт, создающий атмосферу подъема, превращающего зрителя в активно действующего соучаст-

ника. Такая атмосфера возникала на спектакле «Ярость», поставленном в нашем театре режиссером Н. Петровым по пьесе Е. Яновского, написанной в самый разгар борьбы за коллективизацию, в момент наивысшего обострения классовой борьбы в деревне, кровавой схватки нового и старого, стойшей жизни не одному десятку талантливых коммунистов. Когда в финале спектакля под звуки скорбного торжественного марша Ю. Шапорина склонялись на сцене знамена с подлинными именами павших в классовых боях коммунистов Ленинградской области, весь зал вставал в едином порыве, чтобы почтить память тех, кто отдал свою жизнь за счастье грядущих поколений. Ведь это и есть те минуты, ради которых существует театр.

Сметенные свежим ветром партийной критики, ушли со сцены кокетничающие модой и игрой в оригинальность художники, забывающие, что все поиски нового языка, новых форм должны подчиняться поиску ясной и великой правды нашего замечательного искусства. И за это великое спасибо партии. Но глубоко заблуждается тот, кто считает, что «все образуется» само собой, что время само «наладит», выправит вывихи и заблуждения. Нет, не образуется! За идеалы, за правду в искусстве мы всегда должны бороться настойчиво, принципиально и последовательно, не взирал на чины, звания и заслуги. Этому учит нас партия, к этому готовы мы, ее верные сыны и помощники.

ЛЕНИНГРАД.