

Выдающийся артист

Гастроли Н. К. Черкасова в Рязани

НЕСКОЛЬКО дней тому назад рязанцы смотрели на экранах телевизоров кинофильм «Александр Невский». За четверть века, в течение которой живет этот фильм, не потускнели воплощенные в нем героические образы. И по-прежнему покорила своей большой человечностью игра Николая Черкасова, снимавшегося в заглавной роли.

Смотришь фильм, и в памяти всплывают другие образы, которыми обогатил этот известный артист нашу советскую художественную кинематографию. Как не похожи они друг на друга, но как искусно, объемно вылеплен каждый из них! Вот рассеянный и чудачковатый путешественник Паганель из картины «Дети капитана Гранта». Вслед за малодушным царевичем Алексеем («Петр Первый») — страшный в своем безудержном гневе Иван Грозный, показанный в одноименном фильме.

Разнохарактерны художественные полотна, которые силой своего актерского дарования рисует Николай Константинович Черкасов на сцене Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина, где он трудится многие годы. Тот, кому довелось посмотреть в этом старейшем русском театре пьесу А. Довженко «Жизнь в цвету», посвященную нашему великому земляку — Ивану Владимировичу Мичурину, не может не поразиться потрясающей силой сценического перевоплощения этого артиста. От молодого, только вступившего на жизненный путь человека до глубокого старика — таким показывает Мичурину



Н. К. Черкасов. Но здесь, как и в других своих творческих работах, артист делает акцент не на физиологическом, а на идейном развитии образа.

К одной из самых ярких страниц творческой биографии народного артиста СССР Н. К. Черкасова за последние годы относится образ академика Дронова в пьесе С. Алешина «Все остается людям». На сцене пушкинского театра в Ленинграде он сыграл эту роль уже более 200 раз, а недавно воссоздал ее на экране, в новой кинокартине, только что выпущенной студией «Ленфильм».

Сообщая о появлении и просмотре фильма «Все остается людям», газета «Правда» писала: «В главной роли — академика Дронова — в этом фильме выступает выдающийся советский артист Николай Константинович

Черкасов. В своей новой работе артист продолжает ту линию создания больших героических характеров наших современников, которую он начал много лет назад образом профессора Полежаева в фильме «Депутат Балтики».

И вот Н. К. Черкасов у нас, в Рязани. Это уже третий его приезд в наш город. Рязанцы хорошо помнят его участие в праздниках искусств, проводившихся на стадионе, когда артист в костюме и гриме профессора Полежаева обращался к народу с пламенным, волнующим монологом. А сейчас его встречи со зрителями происходят в драматическом театре, на спектакле «Все остается людям», где он выступает в роли академика Дронова.

Да, именно общая линия объединяет эти два образа, хотя в роли Дронова артист вовсе не

дублирует характер Полежаева. Огромная идейная целеустремленность, одухотворявшая депутата Балтики первых дней Октябрьской революции, находит дальнейшее развитие в облике депутата Верховного Совета наших дней.

Н. Черкасов — мастер меткого жеста, обаятельной улыбки, тонкой шутки, едкой иронии, глубоко осмысленных пауз. Вместе с тем он — артист колоссального темперамента. Оттого-то каждое слово текста роли Дронова, будь то короткая жанровая картинка или длинный философский спор, бьет в цель, звучит жизнеутверждающе. Артисту одинаково удалось сцены в рабочем кабинете ученого и в квартире Вязьминых, острые полемики Дронова со священником Серафимом и его задушевные беседы с женой.

Достоинными партнерами Н. К. Черкасова показали себя и многие актеры Рязанского театра — заслуженные артисты РСФСР И. Д. Кузнецова, Ф. Н. Белопольский, Д. М. Числов, артисты З. В. Белова, О. И. Бордзиловский и другие.

— Хорошие в Рязани артисты, приятно с ними играть, — сказал после первого же спектакля Н. К. Черкасов. — Понравился мне и рязанский зритель — внимательный, отзывчивый, верно воспринимающий смысл пьесы.

Г. ИВАНОВИЧ.

На снимке: финальная сцена из спектакля Рязанского облдрамтеатра «Все остается людям». В центре — народный артист СССР, лауреат Государственных премий Н. К. Черкасов в роли академика Дронова.

Фото А. Андреева.