

КИНО ЧЕЛОВЕК ПОБЕЖДАЕТ СМЕРТЬ

В ПРОСМОТРОВОМ зале студии «Ленфильм» только что закончилась демонстрация кинокартины «Все остается людям», поставленной режиссером Георгием Натансоном по мотивам одноименной пьесы С. Алешина.

Зрителями фильма были Н. К. Черкасов, видевший картину в первый раз, и несколько работников коллектива студии, участвовавших в создании этого большого произведения киноискусства.

Фильм «Все остается людям» оставляет большое, волнующее впечат-

— На экране и на сцене мне не раз приходилось создавать образы ученых, — с огромным увлечением рассказывает Н. К. Черкасов, — я работал теперь над образом ученого — моего современника Дронова. До начала съемок фильма на сцене Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина в спектаклях я сыграл эту роль более двухсот раз. Таким образом, Дронов был для меня самым близким человеком, родным по духу, по мечтам и стремлениям. В Дронове, как в фокусе, концентрируются самые светлые, лучшие черты моего современника, презирующего смерть во имя того большого научного открытия, которое он подарит своей любимой Родине. Принадлежность его к науке на экране я стремился передать не через внешние признаки, а показывая глубокую одержимость моего героя, его интеллект, характер Человека с большой буквы.

Развивая свою мысль, Н. К. Черкасов продолжает:

— Материал пьесы, а потом и сценария дал возможность создать, как мне думается, многосторонний и многогранный образ советского ученого в последний год его жизни, показать в очень серьезной и напряженной драматической ситуации. Я стремился выразить чувства и мысли своего героя через глаза исполнителя, через тонкую психологически глубокую игру. Меня снимали крупным планом и как бы еще ближе показывали зрителю, чтобы он сам мог понять и прочувствовать все душевные переживания Дронова.

— Человек побеждает смерть, он утверждает бессмертие всей своей жизнью, творчеством, всем тем, что он сделал для окружающих его людей, для строительства коммунистического общества. И в этом, — подчеркивает Н. К. Черкасов, — главная идея фильма «Все остается людям».

Фильм «Все остается людям» волнует, заставляет зрителей думать и переживать. И скоро новое произведение искусства выйдет на экраны кинотеатров и советские зрители по достоинству оценят его.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ,
спец. корр. «Известий».

ЛЕНИНГРАД.



Кадр из фильма «Все остается людям». Ася Давидовна — артистка Галина Анисимова. Дронов — народный артист СССР Николай Черкасов.

ление своей глубиной, правдивостью, высокими художественными достоинствами и замечательной игрой выдающегося советского артиста театра и кино Николая Константиновича Черкасова.

Кинокартина повествует о советском ученом, фанатике науки Дронове. Несмотря на тяжкий недуг, ученый, вопреки настояниям врачей, требующих, чтобы он отдохнул хотя бы год, продолжает свою работу. За последний год жизни надо сделать последний рывок вперед и передать научную эстафету своим ученикам. Дронов уходит из жизни, — всей своей кипучей, неумной деятельностью он доказывает бессмертие человека.

Об этом фильме, о великолепной игре любимого народом популярнейшего артиста Н. К. Черкасова, создавшего прекрасный образ советского ученого, будут написаны рецензии и статьи. А сейчас я прошу Николая Константиновича рассказать о его работе.