

НАВСЕГДА ОСТАЛСЯ С ЛЮДЬМИ

Есть актеры, любимые зрителем. Они выносятся на сцену или на экран черты времени, живые реалии эпохи. А есть актеры — их очень мало, и современники гордятся ими! — те, кто сам помогает формировать время, жизнь. За ними легенда. И спустя много лет уже не детям, а внукам рассказывают благодарные зрители: «А я мальчишкой видел его в Тюзе в роли Дон Кихота. Он выезжал на большом трехколесном велосипеде с головой Росинанта... А потом в роли профессора Полежаева. И в роли Маяковского... И в роли Паганеля... И академика Дронова». И идет длинный список не ролей, а сколков времени, судеб, эпох, причем список, знаковый и известный тысячам! Да, Николай Константинович Черкасов был артистом из легенды.

Я принадлежу к зрителям, которые с детства хранят благодарность этому доброму, наделенному отвагой, лиризмом и юмором мастеру, человеку, который всегда призвал хранить веру во все человеческое и который доказывал всем своим творчеством, что Революция и Человечность едины.

О Николае Черкасове говорить как об актере в прошлом времени невозможно. Кинофильмы, где он играл, и поныне идут в кинотеатрах и передаются по телевидению. Описаны, сфотографированы, частично сняты на пленку его театральные работы. К этому можно добавить книги о нем — от первой, не потерявшей свежести и сегодня книги С. Дрейдена (1937), до вышедшей в серии «Жизнь замечательных людей» монографии Ю. Герасимова и Ж. Скверчинской (1976), о которой автор предисловия к ней народный артист СССР М. Царев пишет как «о наиболее полном жизнеописании замечательного артиста».

Но даже на этом ярком фоне книга «Николай Черкасов (Литературное наследие. Черкасов и Эйзенштейн. Воспоминания о Черкасове)», составленная Н. Н. Черкасовой и вышедшая под общей редакцией С. Дрейдена, — книга весьма значительная, раскрывающая перед читателем, зрителем и исследователем многие стороны биографии великого артиста, человека, государственного деятеля.

В раздел «Литературное наследие» вошли работы, в основном написанные Н. К. Черкасовым в пятидесятые — шестидесятые годы. Здесь и его речи, и публицистические

статьи, и известные «Записки советского актера» с их тезисом: «...Мы, представители первого поколения советских актеров, счастливы тем, что наша сознательная жизнь началась после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Окончательно избрав себе профессию в области художественного творчества, мы уже тогда, в юные наши годы, верили, что искусству в стране социализма будет уделено громадное внимание, что деятели искусства станут полноправными строителями нового общества. Несмотря на трудности, которые вставали на нашем пути, мы глубоко верили в наше прекрасное будущее, и эта вера придавала нам силу в нашем творческом труде».



Новая книга о Николае Черкасове

Работы эти запечатлели образ человека и артиста, который соединял в своем искусстве удивительную верность жизни и благородство мечты. Эксцентризм юности и гражданская философичность зрелых лет, работа с одним из величайших новаторов С. Эйзенштейном и обращение к образу В. Маяковского — это то, что раскрывается в статьях, исследованиях и воспоминаниях, собранных в этой большой книге.

Несомненную ценность для истории кинематографа представляют статьи Н. Черкасовой «От «Александра Невского» до «Ивана Грозного», где приведенные слова создателя этих фильмов Эйзенштейна «...не встречал другого актера, который бы так точно, быстро схватывал задание и так прекрасно пластически его выполнял, вливаясь в ту форму, которая ему необходима: «Он наполняет мой рисунок своею доброй и теплой кровью».

Значителен и материал публикации Н. Клеймана и Л. Козлова «Черкасов у Эйзенштейна», где рисунки режиссера, фотографии актера и очень точный комментарий помогают воссоздать удивительные страницы истории советского искусства.

Своеобразны штрихи портрета замечательного артиста, запечатленные в воспоминаниях Н. Тихонова, актеров Ю. Толубеева и Л. Любашевского, режиссеров И. Хейфица и Г. Товстоногова и многих, многих

других людей, чьи биографии пересеклись с биографией Н. Черкасова, с его творчеством.

А. Борисов назвал свои заметки «Одержимость».

Юлия Солнцева вспоминает А. Довженко на премьере его пьесы «Жизнь в цвету»: «Довженко сидел, как мне показалось, удовлетворенный. Он даже как-то внутренне сиял. Он уже не боялся ни за пьесу, ни за образ Мишурина — Черкасова, и все вместе это сделало его сейчас счастливым. Как редко выпадало ему это счастье в его безгранично трудовой жизни».

Л. Мархасев, автор сценария фильма о Н. Черкасове, рассказывает об общественной, депутатской деятельности артиста: «По неслучайному совпадению в начале и конце общественной жизни Н. К. Черкасова стоят два гиганта: депутат Балтики — Полежаев и депутат — академик Дронов. Но это была одна жизнь народного артиста СССР, депутата Верховного Совета СССР Черкасова, и он прожил ее, приняв завет своего любимого героя Дон Кихота делать добро».

В книге опубликованы и статьи зарубежных друзей — Пола Скофилда, Жоржа Садуля, Питера Брука.

Юмор мастера и благородство мастера, его пафос и простота — обо всем этом рассказывают эти люди.

И здесь надо подчеркнуть, что издательство ВТО в течение длительного времени выпускает одну за другой работы, без которых уже не обойтись ни историку современного театра и кинематографа, ни критику. Хорошо издана книга и о Н. К. Черкасове. Умело составленная библиография, продуманный подбор иллюстраций, подробная летопись жизни и творчества Николая Черкасова. Можно пожалеть лишь об отсутствии списка основных работ, посвященных этому замечательному мастеру, хотя бы в том скромном объеме, в каком он представлен в книге из серии «Жизнь замечательных людей». Огорчает и отсутствие именного указателя. Но, разумеется, это не может ослабить не только читательский (а точнее, зрительский) интерес к этой книге, но и интерес научный.

Во втором объединении киностудии «Ленфильм», у нас, снимался последний кинофильм Николая Черкасова «Все остается людям». И все, кто сталкивался с великим артистом на съемках, в примерной, на репетициях, невольно проникались мыслью, что роль Дронова — завещание: «Все остается людям...»

Он навсегда остался с людьми — великий артист Н. К. Черкасов.

Дм. МОЛДАВСКИЙ.

* Николай Черкасов (Литературное наследие. Черкасов и Эйзенштейн. Воспоминания о Черкасове). Всесоюзное театральное общество, Москва, 1976.