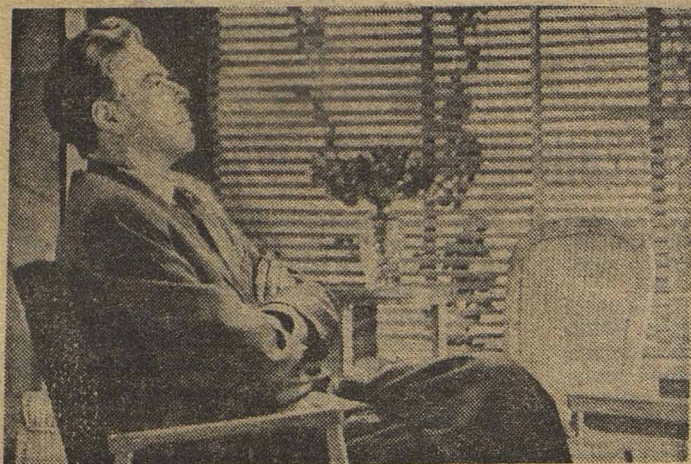




'ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ'

К 75-летию со дня рождения Н. К. Черкасова

ТЕЛЕВИДЕНИЕ: СРЕДА, 26 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ВОСТОК» — 19.00

РАДИО: ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 «ЗС» — 9.00; 1 «ВС» — 13.00; 1 «ДВ» — 15.00

Его узнавали всюду, да и невозможно было не узнать. Высокая, несколько угловатая, аскетичная фигура, размашистая походка, гордая посадка головы. Голос, удивительно неповторимый, гулкий и чуть надтреснутый. Николай Черкасов — актер, в котором воплотились время, эпоха, лучшие традиции советского искусства. Не просто талантливый актер, безотказно владеющий даром перевоплощения, — неповторимая обаятельная личность. Широта, душевная щедрость были особенно-стями его характера, его натуры. И сегодня живы в памяти и любимы созданные им образы: доброго, самоотверженного Дон-Кихота или Алексея в фильме «Петр Первый», в ком иступленность и слепота сочетались с бессилием, трусливостью с жестоко-

стью. Или «классического профессора» Полежаева («Депутат Балтики»), Ивана Грозного в одноименном фильме, Варлаама и Осипа в спектаклях «Борис Годунов» и «Ревизор», белогвардейца Хлудова в спектакле Театра драмы имени А. С. Пушкина «Бег», театра, с которым была связана вся жизнь Черкасова. А Маяковский в спектакле «Они знали Маяковского»! Здесь сливались образ и актер, так много общего было в них — талант, размах, образное видение мира и даже внешне Черкасов очень походил на поэта, походил удивительно.

Диапазон актера был поистине безграничен. Яркая театральность в сочетании с глубиной раскрытия характеров делала каждую его работу явлением. Нет в его творчестве ролей проходных, образов не-

интересных, заурядных. Слушаешь радиозаписи спектаклей, смотришь киноленты с участием Черкасова и невольно думаешь о том, как символично прозвучало название пьесы (а потом и фильма) «Все остается людям», в котором актер играл главную роль. Академик Дронов, отдавший людям свой талант, знания, заставивший отступить физические страдания, мужественно встречающий свой последний час, ассоциировался с самим актером, его щедрым даром, горячим сердцем. Все остается людям, остается благодарностью актеру, живая память о его таланте, воспоминания, которые переходят от поколения к поколению.

На этой неделе по ЦЕНТРАЛЬНОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ вы увидите передачу «РАССКАЗЫ О ТЕАТРЕ», посвященную творчеству Н. К. Черкасова. Автор и ведущий передачи театральный критик Н. Абалкин расскажет о наиболее значительных этапах в творческой жизни актера. Его рассказ будет сопровождаться показом фрагментов из фильмов и спектаклей с участием Н. К. Черкасова: «Депутат Балтики», «Иван Грозный», «Дон-Кихот», «Все остается людям», «Бег», «Ревизор» и другие.

По ВСЕСОЮЗНОМУ РАДИО вы услышите передачу «Н. Черкасов. Творческий портрет», в которую включены фрагменты спектаклей с его участием. Ведут ее художественный руководитель Театра драмы имени А. С. Пушкина народный артист СССР И. Горбачев и критик заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Зубков. У микрофона выступит с воспоминанием об актере поэт лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Н. Тихонов.

И. СОНИНА

На снимке: Н. К. Черкасов в фильме «Все остается людям».

Говорит и показывает Москва, 1978, 19 июля