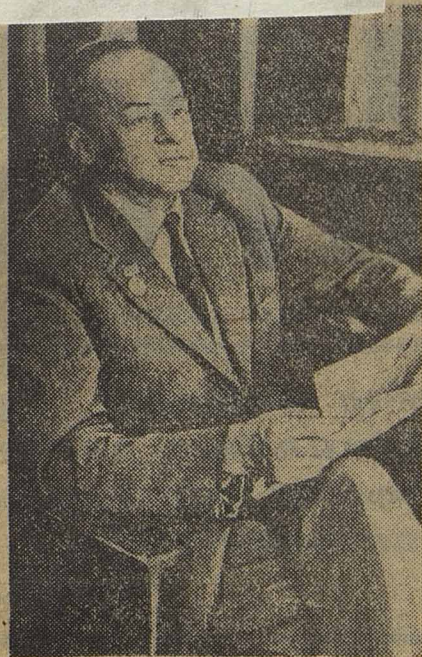


Люби и знай свой край родной



ВСЕ ОСТАЛОСЬ ЛЮДЯМ

Донские страницы биографии Н. К. Черкасова

в Ленинградском институте сценических искусств и одновременно играл в Театре юного зрителя. Группа молодых актеров ТЮЗа организовала «Живую газету», которая вскоре стала называться «Театром новой оперетты».

В середине июня 1927 года театр отправился на гастроли, маршрут которых проходил через Москву, Таганрог, Ростов, города Закавказья.

— В Таганроге, — продолжал Николай Константинович, — мы играли лишь один раз. Нас просили продлить гастроль, но надо было спешить в Ростов, где было запланировано несколько выступлений в рабочих клубах.

...С тех пор прошло почти сорок лет. Теперь Черкасову предстояла новая встреча с ростовчанами. Спектакль «Все остается людям» шел с большим успехом.

Черкасов охотно принимал приглашения выступить в рабочих коллективах, перед молодежью. Он побывал на Ростсельмаше, осмотрел главный конвейер и другие цеха завода. Выступая в красном уголке кузнечно-прессового цеха, взволнованно говорил о высочайшем признании советского актера всегда оставаться на переднем крае борьбы за решение задач, поставленных партией. Активный общественный деятель, не раз избиравшийся депутатом Верховного Совета СССР, участник многих конгрессов в защиту мира, Николай Константинович рассказал о своих встречах с выдающимися борцами за мир, делился творческими планами. Дирекция и общественная организация завода присвоили Черкасову звание «Почетный ростсельмашевец» и вручили ему памятные сувениры — слесарный молоток и значок с эмблемой завода.

Николай Константинович побывал в гостях у журналистов «Молота», принял участие в нашем традиционном «четверге». Большой интерес вызвал его рассказ о работе в Ленинградском театре имени Пушкина, на сцене которого

он выступал более 30 лет, о творческом содружестве с советскими драматургами. Вспомнил Черкасов и о том, как в спектакле «На берегу Невы», поставленном в ленинградском театре по пьесе нашего земляка К. А. Треквева, он играл роль рабочего Буракова — одного из руководителей революционного восстания в октябрьские дни 1917 года.

Во Дворце пионеров Черкасов встретился с юными ростовчанами. И здесь его ждал восторженный прием. Беседуя с детворой, он расспрашивал ее о том, как прошел учебный год, интересовался работой театральной студии Дворца и дал много советов ее руководителям и ее актерам. Вместе с Черкасовым во встрече участвовала группа артистов ленинградского театра, показавших отрывки из спектакля «Все остается людям».

Последний раз этот спектакль был показан ленинградцами 19 мая.

...Звучит заключительный монолог академика Дронова. Голос Черкасова несколько приглушен, но каждая проносимая им фраза, каждое слово его проникают глубоко в сердце: «Человек создан для борьбы и труда. Иначе зря родился, напрасно существовал и навсегда умер. Человек должен знать: после смерти он живет только тем, что сделал на земле... И в этом оставшемся — бессмертие или забвение!»

Спектакль окончен. В зале гремит восторженная овация. Спектакль, показанный в этот вечер в Ростове, был последним, в котором Черкасов играл Дронова, — одну из любимых своих ролей. Вскоре по болезни Николай Константинович вынужден был оставить театр. Но навсегда вписано яркой страницей в историю советского искусства все, что создал и что оставил людям этот великий актер.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: народный артист СССР Н. К. ЧЕРКАСОВ в редакции «Молота» 13 мая 1965 года.

Театральная жизнь имеет свои давние традиции. Ежегодно, после окончания зимнего сезона начинается пора гастролей. В середине мая 1965 года в Ростов приехал коллектив Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. В день открытия гастролей гости с берегов Невы показали на сцене окружного Дома офицеров спектакль «Все остается людям», поставленный по одноименной пьесе С. Алешина. Роль академика Дронова играл народный артист СССР Николай Константинович Черкасов. За исполнение этой роли в кинофильме, снятом по пьесе С. Алешина, Черкасов в 1964 году был удостоен Ленинской премии. И вот теперь ростовчанам предоставлялась возможность увидеть любимого артиста в спектакле ленинградцев.

Николай Константинович приехал в Ростов за день до начала гастролей. Мы встретились в гостинице.

— Давно не был в Ростове, — сказал Черкасов. — Пройти бы сейчас к Дону, все мне кажется, что здесь, на шолоховской земле, я вот-вот встречу с Григорием Мелеховым, Аксиньей, дедом Щукарем. Мне бесконечно дороги герои Шолохова.

Николай Константинович вспоминал свой первый приезд в наши края. Это было летом 1927 года, когда он учился