

НЕ ПРОЩАЕТ РУСЬ МАЛОМУЖЕСТВА...

Наверное, вопрос о назначении актера никогда еще не стоял так остро в нашей стране, как в это смутное время. Не место здесь сетовать на жизненный почерк иных современников, не время, когда мы обращаемся к светлой памяти «одного из самых великих актеров нашего века», как, выразив общее мнение, сказал о Н. К. Черкасове Жорж Садуль. Время осмыслить, ЧТО давало художнику недюжинные силы. Об этом много думал и не раз говорил сам Николай Константинович Черкасов, об этом размышляет он в своих «Записках советского актера», над которыми работал в течение всей жизни. Сегодня эти размышления звучат как голос самой совести, как «мелодия русского народа, русской земли». Так определил значение творчества Черкасова один из ярчайших режиссеров нашего времени Питер Брук. Так давайте сегодня прислушаемся к голосу Николая Константиновича Черкасова, углубимся в его мысли, щедро разбросанные в «Записках» великого русского актера.

Николай Черкасов:

...Любимых ролей оказалось немало: профессор Полежаев, Дон-Кихот, Мичурин, Царевич Алексей, Маяковский, Иван Грозный, академик Дронов, Хлудов...

Должен сказать про себя, что чем острее и напряженнее работала моя мысль — мысль советского человека, чем отчетливее в моем воображении вставали образы и картины окружающей меня реальной жизни, тем увереннее я чувствовал себя в облачении Грозного или в доспехах Александра Невского. Из ролей, сыгранных в послевоенные годы в театре, наиболее значительными считаю роли Ивана Грозного в «Великом государе» и Мичурина в «Жизни в цвету»...

Готовясь к выступлению в

«Великом государе», я прежде всего стремился снять с Ивана Грозного тот неврастечный налет, который допустил в кино, отчасти даже в первой серии фильма. В свое время Белинский назвал Грозного «душой энергической, глубокой, гигантской», и слова эти явились основой для сценической характеристики Ивана IV, каким он представлен в «Великом государе»...

Стремясь раскрыть его историческую роль, я попытался проникнуть в психологическое содержание образа и вместе с тем хотел соблюсти объективную историческую правду. То, что буржуазные историки пытались объяснить личными качествами Грозного, чуть ли не проявлением его жестокости, представляло

передо мной как законное следствие его борьбы за интересы русского государства в сложной внутренней и внешней обстановке.

Вот почему я особенно выделял монологи Грозного, посвященные России и ее судьбам, даже отдельные строки, касающиеся той же темы, стремился передать его боль за любимое государство, преданность Родине, служение ей и непримиримость к врагам. Последняя тема особенно полно раскрывается в сцене убийства сына Ивана, которая служит как бы преддверием к большому монологу у его гроба. При работе над историческим образом особенно важно найти верную историческую концепцию, объективно справедливую оценку образа и его ме-



Кадр из фильма «Александр Невский».

ста в общем прогрессивном развитии государства в данной конкретной обстановке. Известны случаи, когда крупные артисты, создавая исторические образы, пытались найти оправдание их поступков прежде всего в личных чертах характера. Эти актеры сбивались на узко субъективное решение, их образы переставали жить в конкретной исторической обстановке, и в результате идеальная линия спектакля оказывалась резко искаженной...

Получив предложение сниматься в «Александре Невском», я вначале колебался, не сразу ответил согласием. Но работа над ролью доказала, что я ошибался: фильм стал этапным событием на моем пути...

Это было в начале 1938 го-

да, когда международная обстановка становилась все более напряженной и гитлеровский фашизм открыто шел к новой мировой войне... Возвеличение справедливой борьбы за свободу и независимость своей Родины, прославление ее героев, патриотов родной земли, подкаляли мысль обратиться к историческому прошлому русского народа, к образу одного из первых его полководцев — Александра Ярославовича Невского.

Вчитываясь в сценарий, знакомясь с историческими материалами, с летописными сказаниями и новейшими исследованиями, я стал приближаться к образу моего будущего героя...

Как известно, битва происходила зимой 1242 года в лютую стужу на Чудском озере, на дне которого пырьчари нашли свою погибель...

В один из перерывов, когда я сидел рядом с Эйзенштейном, и здесь же, у «Чудского озера», отдыхали сотни участников картины, из рук в руки стали быстро переходить только что доставленные свежие листы «Правды». Газета шла нарасхват. В какие-нибудь пять-шесть минут наша «лагерная стоянка» пришла в движение. И «русские ратники», и «немецкие кнехты», и «псы-рыцари» в касках с эмблемами, напоминавшими фашистские знаки, громким голосом зачитывали что-то вслух. Всеобщее внимание привлекло официальное сообщение ТАСС о том, что накануне японские фашисты вновь вторглись на нашу землю и в течение всего дня вели бой, пытаясь захватить высоту Заозерную в районе озера Хасан, но натолкнулись на мощный отпор Красной Армии...

Съемки возобновились с большим подъемом. Исторические события, отдаленные от нас веками, разгром интервентов и изгнание их за пределы родной земли по-новому, с большой остротой воспринимались всеми участниками фильма в связи с последними политическими событиями, разыгравшимися на восточных рубежах нашей Родины. Историческая повесть о славе русского оружия заново осмысливалась и переживалась под непосредственным впечатлением сегодняшнего дня, и мы ясно понимали значение той благородной патриотической темы, которой отдавали свой труд...

В ноябрьские дни 1938 года «Александр Невский» был показан на общественном просмотре в Доме кино, а в первых числах декабря обошел экраны страны.

Картина завершалась полным торжеством Александра Невского как народного героя, его величием и обращением его к народу:

«Ох, и бил бы я вас, хлестал нещадно, коли бы проболтали вы Ледову сечу!.. Не простила бы Русь ни вам, ни мне маломужества... Так про то и помните, детям и внукам накажите, а забудете — станете иудами русской земли... Слово мое твердо: найдет беда — всю Русь подниму. А отвалитесь на сторону — быть вам биты нещадно. Жив буду — сам побью, а помру — так сынам накажу».

А затем, обернувшись к пленным:

«А вы идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива. Пусть без страха жалуют к нам в гости! А кто с мечом к нам войдет — от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет русская земля!..»