

346 НОВЫЕ РОЛИ НИКОЛАЯ ЧЕРКАСОВА

Николай Константинович Черкасов надевал пальто, когда мы вошли к нему в квартиру.

— Извините, — сказал он, — спешу в театр на репетицию «Петра I». Поедемте вместе.

В дверях Черкасов столкнулся с писемоносцем, который протянул ему толстое письмо.

— Что это? — заинтересовался Николай Константинович и тут же распечатал конверт. Из конверта высыпались фотографические карточки, на которых был изображен высокий стройный воин в кольчуге и шлеме, с мечом в руках. Светлые волосы спадали на плечи. Небольшая борода и усики украшали молодое, но суровое лицо.

— Это я в роли Александра Невского, — сказал Черкасов.

Николай Константинович будет сниматься в новом историческом фильме «Александр Невский», который ставит студия «Мосфильм». Это фильм о замечательной странице из истории великого русского народа.

...В XIII веке на Русь напали монголы, — они занимали, грабили города. Только один Новгород остался свободным от монгольского ига. Но этому городу, который являлся единственным окном в Европу, начал угрожать ливонско-тевтонские рыцари. Русь подвергалась громадной опасности. Великий русский народ нашел в себе достаточно сил, чтобы отбить наступление немцев. Под командованием князя Александра Невского русские отряды отбросили от Новгорода полчища немецких рыцарей. Знаме-

нитое сражение происходило на льду Чудского озера. Немецкие рыцари были разгромлены и с позором бежали.

— Образ Александра Невского, — говорит Н. К. Черкасов, — уже давно привлекает меня своей обаятельностью. В этом образе отражены мужество и героизм, отвага и смелость русского народа. Я хочу снять с Александра Невского «святой лик», который все время приписывали ему буржуазные историки, изображавшие его страдальцем. Мне Александр Невский представляется стройным юношей, ловким, веселым, вспыльчивым, наивным и грубоватым. Я вижу, как он шагает; тяжелая амуниция делает его поступь степенной. Он серьезен, но в то же время наивен, как ребенок.

Сниматься в роли Александра Невского артист Черкасов начнет через три месяца. Но уже сейчас он изучает исторические документы, связанные с жизнью и деятельностью замечательного русского полководца.

...В театре им. Пушкина идут последние репетиции новой постановки «Петр I». На сцене — декорация Летнего сада, решетка. Влади плещется Невы. У статуи стоит Петр и разговаривает со своим сыном парвием Алексеем. В этой постановке Алексей играет не Черкасов, которого мы видели в этой роли в фильме «Петр I», а молодой актер-комсомолец Ян. Черкасов играет Петра — ту роль, которую в кино исполнил артист Симонов.

Трудно найти актера, который был бы так разносторонен, как Николай Константинович Черкасов. С одинаковым искусством

он играет две совершенно разнохарактерные роли — Петра в театре и Алексея в кино. В театре про Черкасова говорят:

— С утра до утра — то Алексея, то Петра...

В ближайшие дни артист Николай Черкасов начнет сниматься во второй серии фильма «Ленин в Октябре». В этой картине он будет исполнять роль Алексея Максимовича Горького.

— Эта роль будет небольшая, — рассказывает Черкасов, — но очень ответственная. Я участвую в таком эпизоде: Алексей Максимович Горький разговаривает с Владимиром Ильичем Лениным. Горького я видел всего только один раз. Но я много о нем слышал от тех людей, которые постоянно с ним жили, встречались. Для того, чтобы правдиво сыграть роль, нужно найти зерно образа. Такое зерно можно найти в самых мелочах — в разговоре, в походке, в движениях руки и т. д. Я, например, узнал, что Алексей Максимович при разговоре подергивал себя за ус. Он ходил всегда немножко сгорбленный. Любил жечь в пепельнице бумагу. Все эти детали помогают создать определенный образ. Большую услугу мне окажет кинохроника, — Алексея Максимовича неоднократно снимали кинооператоры...

Н. К. Черкасов с великой радостью и гордостью говорит о той награде, которой удостоило его правительство.

— Я с глубоким волнением жду того дня, — говорит Черкасов, — когда приеду в Москву в Кремль, чтобы принять из рук Михаила Ивановича Калинина дорогую награду — Орден Трудового Красного Знамени. Эта высокая награда обязывает меня приложить все силы, все свое умение, чтобы еще лучше работать в советском кино.

А. ФИНОГЕНОВ.

гесе, улица «Правды», д. 24, 6-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: справочный днем — Д 3-31-95, ночью — Д 3-30-56; секретариата — Д 3-31-72; отделов: внутренних дел — Д 3-30-44; пропаганды и науки, критики и библиографии — Д 3-30-43; школ и пионеров — Д 3-30-46; рабочей железнодорожной молодежи — Д 3-31-92; крестьянской молодежи — Д 3-31-90; физкультуры, спорта и военной работы — Д 3-33-28; иностранных искусств — Д 3-31-93; обзоров печати и фельетонов — Д 3-31-97; иллюстрационный — Д 3-30-22; писем — Д 3-31-63; отдел объявлений — Д 3-30-12.