

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Бирова, 26/6. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО**

01 0 178 38

Москва

Газета №



Ленинградский гос. театр им. Пушкина ставит пьесу А. Н. Толстого «Петр I». Роль Петра готовит засл. арт. республики орденосеиц Н. Черкасов. На фото: Н. Черкасов на репетиции «Петр I».



АКТЕР ОКТЯБРЬСКОГО ПОКОЛЕНИЯ

Вышедшая недавно книга С. Дрейдена «Черкасов» интересна не только как первая большая работа, посвященная талантливому и любимому зрителями молодому актеру, но и как вполне удачная попытка связать индивидуальный путь этого актера с путями современного ему театра.

Юный актер Черкасов повторил и ранние достижения и ранние ошибки нашего театра, с характерным для него тогда преувеличенным интересом к острой форме, тяготением к эксцентризму и гротеску. Как и весь советский театр, Черкасов вышел умудренный опытом, вооруженный для дальнейших боев, выверив и подчинив себе острейшее оружие театрального мастерства.

Книга Дрейдена охватывает всю актерскую жизнь Н. К. Черкасова начиная с ее «пред'истории», с работы Черкасова статистом на выходах в бывш. Мариинском театре и в студии молодого балета. Но уже в этом, казалось бы, скромнейшем положении бьющая через край яркая актерская индивидуальность Черкасова стихийно выделяла его из среды окружающих его товарищей. Подробно останавливаясь на работе Черкасова в Ленинградском тюзте, где артист под руководством режиссера Зона создал первые значительные образы, Дрейден переходит к периоду «годов странствия и ученья» — Ленинградский и Московский мюзик-холлы, театр «Комедия» и т. д. Вдумчиво и рельефно в книге показан далее рост Черкасова в образах, созданных им в Академическом театре драмы им. Пушкина. В этот период Черкасов начинает удивлять обширностью творческого диапазона, разнообразием своих актерских возможностей. Он играет Сенечку Перчаткина и Варлаама, гоголевского Осипа, Ясеновского Кругстада и Буланова в «Лесе». И наконец, особенно подробно и внимательно останавливается Дрейден на анализе работы Черкасова в кино, где талантливый артист создал целый ряд прекрасных образов.

Книга Дрейдена показывает Черкасова через советский театр и советский театр через Черкасова. Она содержательно и хорошо написана — в этом залог ее успеха у читателей, любящих театр и интересующихся его жизнью.

В. ИСАЕВ

С. Дрейден. «Черкасов». Изд. «Искусство», Ленинград, 1938 г.