

33 МАЯ 38

Трудящиеся Куйбышевского избирательного округа!
Голосуйте за талантливого питомца советского
народа, заслуженного артиста республики
Николая Константиновича Черкасова!

Все свое дарование — Родине

С волнением и гордостью мастера искусства нашего города встретили выдвижение кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР заслуженного артиста республики, орденосца Николая Константиновича Черкасова. Представитель младшего поколения советских актеров, питомец советской театральной школы, Черкасов по праву занял одно из виднейших мест среди наиболее любимых и популярных художников советского народа. Поэтому его имя было названо на предвыборных собраниях Куйбышевского избирательного округа как имя достойнейшего кандидата в депутаты Верховного Совета нашей республики.

Новый облик актера сложился в нашем советском театре. Ушли в безвозвратное прошлое угрюмые, полуголодные бродяги провинциального театра, некогда с беспощадной силой нарисованные Островским, увекочевшим в художественных образах страшную судьбу российского провинциального актера. На смену им пришел актер-гражданин, думающий, требовательный художник, отвечающий перед зрителями за мысль драматурга, агитатор и пропагандист великих идей Ленина — Сталина. Такой актер понимает свой сценический труд как огромной важности общественное дело.

Работая в театре, совершенствуя свое мастерство, он выполняет свой гражданский долг — он отвечает за сознание, за рост своих зрителей. Таким актером стремится быть Николай Черкасов, таким актером в большой мере он уже стал.

Примечательна его творческая судьба. Начал он минимистом в оперном театре, работал акцентником на эстраде, играл в ТЮЗе и был любимцем ленинградской детворы и, наконец, создал ряд замечательных образов в кино и на сцене Театра драмы имени Пушкина. Вдохновенный и честный труд открыл Черкасову путь к высотам большого образа. Он умел быть всегда необычайно требовательным к самому себе, никогда не успокаивался на сделанном, всегда ставил перед собой наиболее трудные и ответственные задачи. Именно потому ему удалось создать один из самых замечательных образов советского кино — образ славного «депутата Балтики», профессора Полежаева.

Образ Полежаева, созданный Черкасовым, — пример творчески зрелого, замечательного по форме и удивительного по своей идейной глубине актерского творчества. В своем Полежаеве Черкасов воплотил человеческие черты, особенно любимые народом, — веселый, сверкающий, молодой ум, честность, непримиримость, огромную силу жизни и ясность, предельную ясность мысли. За эти качества, с таким блеском раскрытые Черкасовым в Полежаеве, многомиллионный советский зритель принял и полюбил старого профессора и навсегда его сделал своим современником.

Над чем бы ни работал Николай Черкасов — над ролью ли хитроватого, умного колхозника Бештанько из пьесы Корнейчука «Балтиры», над образом ли Алексея, мерзкого маскирующегося предателя из картины «Петр I», или над образом самого Петра в спектакле Театра имени Пушкина, —

все та же настойчивая, напряженная, неутомимая мысль ведет его в самую глубину исполняемых им ролей. Он хочет быть не только предельно правдивым в своем творчестве, он добивается не только максимальной выразительности своих образов — он хочет, чтобы каждая его роль была делом его мысли, его любви или его ненависти. Он хочет, иными словами, всегда быть активным в своем творчестве, и эта черта его также подчеркивает в нем художника подлинно советского, художника партийного по своим убеждениям, по своему отношению к труду, к жизни, к искусству.

Замечательная особенность Черкасова — его удивительная многогранность. Черкасов не хочет замыкаться в пределах определенного сценического амплуа, не хочет замыкаться в кругу одних и тех же сценических задач. Вот он играет скользкого, пресмыкающегося паразита Буланова, завоевывающего хулиганством власть над сластолюбивой старухой, — таков он в «Лесе». Вот он — хищный и страшный старик Массубр в «Мольбе о жизни», человек-маска, скованный, накрахмаленный и скрипящий, и вот уже он в картине «Дети капитана Гранта» — рассеянный мечтатель Паганель, весело напевающий свою сладкую песенку о влюбленном капитане. Разнообразие ролей переигранных Черкасовым, — в большой степени также результат его удивительной трудоспособности и настойчивости. Черкасов — один из очень и очень немногих актеров, владеющих техникой сценического перевоплощения.

Характерный в этом отношении пример — его работа над ролями Алексея и Петра. Создатель превосходного кинематографического Алексея, Черкасов не побоялся выйти на сцену в образе Петра, хотя исполнение этих двух ролей требует от актера почти противоположных данных. Петр у него не получился таким, каким его хотел бы показать он сам, — Черкасов это сознает, но возражает своим критикам доводом, более чем веским: «Правильно, пока еще не совсем вышло, но я добьюсь, что выйдет, я не могу не добиться». И он добьется, ему можно верить, потому что он умеет строго судить самого себя, умеет работать не шадя своих сил, умеет никогда не успокаиваться.

Актеры, мастера театра и кино знают и любят Черкасова как подлинного общественника, живущего интересами, чаяниями, заботами творческого коллектива. Его любят как художника, в котором скромность не убивает внутренней уверенности, а многообразие творческих интересов не снижает его творческой целеустремленности, не ослабляет его целостного стремления служить своему народу со всей силой, страстью и напряжением советского актера, советского гражданина.

Черкасов рос как актер, как художник и вырос вместе с этим как передовой человек своей страны, как достойный представитель своего народа. Черкасов сумеет с честью его представлять в Верховном Совете республики.

И. ХИФЕЦ, А. ЗАРХИ — режиссеры киностудии «Ленфильм», Е. КАРЯКИНА — артистка Театра драмы им. Пушкина, С. ЦИМБАЛ

