

Ленинград 2-2 ИЮН 38

Избиратели Куйбышевского округа! Голосуйте
за пламенного патриота нашей родины,

артиста-орденоносца

346 Николая Константиновича ЧЕРКАСОВА

Максим Горький писал когда-то, что русская интеллигенция была прикована к различным тачкам на каторге омертвевшей, гниющей и отравляющей людей капиталистической государственности. Причин для этого было больше чем достаточно, ибо все вело к этому в обществе, основанном на власти денег. — «Свободны ли вы от вашего буржуазного издателя, господин писатель? — спрашивал В. И. Ленин, — от вашей буржуазной публики, которая требует от вас порнографии в рамках и картинах, проституции в виде «дополнения» к «святому» сценическому искусству?.. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупца, от содержания».

Судьба актера в старой России была, пожалуй, наиболее тяжелой, наиболее пынчно попираемой.

Жизнь Николая Константиновича Черкасова сложилась иначе. Свою сценическую деятельность он начал в годы революции вместе с первым поколением нашей интеллигенции, которой советский строй предоставил невиданные возможности вернуть свои творческие силы, способности и таланты.

Черкасов родился в 1903 году в семье железнодорожного служащего. Прогресс отца его по служебной лестнице шло довольно медленно. Нужны были годы, чтобы конторщик стал телеграфистом, а телеграфист «дослужился» до дежурного по станции. Таким и запомнил отца Черкасов — в сутолоке встреч и проводов, в неизменной красной фуражке, на перронах станций Лигово, Горелово, Ленинград-Балтийская. Часто с поездов сходили бродячие труппы музыкантов, куловодов, петрушечников, — это были самые радостные из детских увлечений Николая Черкасова, который очень рано «чувствовал порывы к лицедейству». Но в 1917 году подросток увидел иное на вокзальных перронах. Из дверей теплушек, из окон пудмановских вагонов смотрели суровые, изможденные лица бойцов, направлявшихся на фронты гражданской войны. Вся страна звала петроградцев на помощь. Эта историческая миссия родного города и вошла в сердце Николая Черкасова первым сознательным восприятием пролетарской революции.

Много лет спустя Черкасов вспомнил об этой героической поре, играя профессора Полежаева в фильме «Депутат Балтики». Ритм полежаевской квартиры чередуется в фильме с ритмом улицы того времени, ритмом мужественной и тревожной обстановки: заколоченные магазины, патрули на перекрестках, вооруженные рабочие-красногвардейцы, ночные дежурства у ворот. Черкасов не искал красок вне жизни, — сокровищница памяти берегла многое, и то, на чем акцентировал актер, не было вымышленным. Результаты творческой работы Черкасова в «Депутате Балтики» отлично охарактеризовал Алексей Толстой в речи на лондонском Конгрессе мира и дружбы 13 марта 1937 года. «...На полотне экрана перед нами бьется благородное человеческое сердце, когда мужество, честность, благородство и любовь к человечеству разворачиваются, как широкая сюита, когда у зрителя закипают слезы благодарности к этому высокому, юному душой старику-ученому...»

Не случайно после окончания Института сценических искусств Черкасов пошел в Театр юных зрителей, всегда отличавшийся своим ясным общественно-политическим лицом и революционной целеустремленностью. Здесь он участвовал во многих спектаклях, радушно принятых и детьми и взрослыми зрителями. Здесь же



вместе с группой других актеров он организовал, в свое время широко известную в Ленинграде, живую газету «Комсомолаз». Коллектив «комсоглазовцев» стал завсегдатаем многочисленных клубных площадок, заводских и цеховых красных уголков. Репертуар живой газеты был неизменно злободневен, актуален, живо затрагивал зрителей и слушателей. Это был культурный молодой актерский коллектив, пользовавшийся заслуженной любовью и популярностью. «Комсоглазовцы» не ограничивались одним лишь исполнением своего «номера», они знакомились с самостоятельными кружками, с одаренными одиночками, помогали им товарищеским советом и указанием.

В этих встречах с массовой аудиторией Николай Черкасов был не только учителем, но и учеником, черпая многое и для своей актерской работы и для формирования своего общественно-политического сознания. Вспомогательно вспоминает он об этом времени и о своей более поздней работе (1931) в передвижном театре «Комедия», большинство спектаклей которого также шло в домах культуры и рабочих клубах: — Пожалуй, никогда еще до той поры не пришлось мне с такой наглядностью осознать роль театра, как могущественного орудия политической, агитационно-пропагандистской работы. Каждый спектакль повышал чувство нашей ответственности за свое дело...

Эта пора является и порою активизации общественной деятельности Черкасова вне сцены. Он руководит местным комитетом работников театра. На областной конференции его выбирают в состав Обкома союза работников искусств. Он с большим увлечением принимается за военно-шефскую работу. Черкасов учит зрителей и учится у них. И это становится делом его жизни.

Полтора десятка лет самостоятельной работы Черкасова на театральной сцене и в кинематографии — это, примерно, полсотни созданных им образов (Дон-Кихот в «Дон-Кихоте», Сильвестр в «Проделках Скапена», Варлаам в «Борисе Годунове», Буданов в «Десе», Петр — в пьесе «Петр I», Паганель в «Детях капитана Гранта», Полежаев в «Депутате Балтики»

Алексей в фильме «Петр I» и т. д.). И каждый последующий образ разнится от предыдущего тем, что в манере его создателя все резче и резче вырисовываются реалистические черты, черты народности.

Выдвигая его кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР, работница фабрики имени Самойловой тов. Ф. Н. Николаева сказала: «Жизненный путь товарища Черкасова наглядно свидетельствует о великих творческих силах, заложенных в нашем народе и так ярко и пышно расцветающих под солнцем социализма».

Кем был бы Черкасов, не будь Великой пролетарской революции? Может быть, долгие годы служил бы подобно своему

отцу на железной дороге? Может быть, склонный с малых лет к «лицедейству», пошел бы в театр и разделил бы с собратьями по ремеслу еще более горькую судьбу?

На окружное предвыборное совещание делегатов трудящихся Куйбышевского избирательного округа собрались представители заводов, фабрик, учреждений. Все они горячо и единодушно поддержали кандидатуру Николая Константиновича Черкасова.

— Трудно не вспомнить о положении актера в прежнее время, — сказал на этом совещании заслуженный артист республики Ю. Н. Калинин. — Наш великий драматург А. Н. Островский показал нам этих парней, по шпалам бредущих из Керчи в Вологду и из Вологды в Керчь... Хищничество антрепренеров и бесправие до сих пор являются уделом зарубежных актеров... Только в нашей стране искусство всех видов ширится и расцветает. Работники искусств стали полноправными гражданами. Многие из них — знатные люди нашей страны. Мы теперь испытываем чувство гордости за свою профессию... И не только за талант мы ценим Н. К. Черкасова, а за умение отдать этот талант народу, за умение служить делу социализма. Пусть же создатель образа «Депутата Балтики» будет нашим депутатом в Верховном Совете РСФСР!

Николай Черкасов действительно отдает свой талант народу, верно служит делу социализма. Когда он впервые прочитал сценарий фильма «Депутат Балтики», он сказал себе, что должен сыграть в нем роль профессора Полежаева — ученого, который, по словам М. И. Калинина, как юноша бросился в борьбу вместе с пролетариатом, направляя смертельные стрелы в врагов рабочего класса.

В создание этого образа Черкасов вложил весь свой талант, всю свою страсть художника. Ибо образ этот был созвучен ему, был созвучен народу. Образ этот стал одним из самых любимых у наших зрителей — образ великого ученого, без колебаний принявшего революцию.

Черкасову 35 лет. Правительство наградило его высоким званием заслуженного артиста Республики и орденом Трудового Красного Знамени. Он многое сделал, но многое еще предстоит ему сделать, и он работает неутомимо.

Не так давно Черкасов подал заявление о приеме его в группу сочувствующих.

Никогда общественная работа Николая Константиновича Черкасова не шла врозь с его творческими интересами, а творческие интересы его всегда полны политической целеустремленности.

Уже работа над созданием новых образов в кино занимает его: Феликс Дзержинский, Максим Горький, Александр Невский...

В 1936 году Иосиф Виссарионович Сталин сказал: «ваша советская интеллигенция это — совершенно новая интеллигенция, связанная всеми корнями с рабочим классом и крестьянством». К этой интеллигенции и принадлежит Николай Черкасов, голосовать за кандидатуру которого в Верховный Совет РСФСР мы горячо призываем всех избирателей Куйбышевского избирательного округа.

Депутат Верховного Совета СССР, народная артистка СССР
Е. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ
Народная артистка Республики, орденосец В. МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА
Народный артист Республики
Б. ГОРИН-ГОРЯИНОВ
Заслуженный артист Республики, орденосец
Л. ВИБЬЕН
Заслуженные артисты Республики:
В. ВОРОНОВ, М. ДОМАШЕВА,
Е. ВОЛЬФ-ИЗРАЭЛЬ, Н. РАШЕВСКАЯ,
К. СКОРОБОГАТОВ, А. ЛЮБОВШ
Заслуженный деятель искусств
Е. ТИМЕ
Директор театра им. Пушкина
Г. КОРКИН
Заведующий Театральным музеем
П. ШЕФФЕР
Артисты театра им. Пушкина: Б. ЖУКОВСКИЙ, Е. КАРИЯКИН, В. КРЮГЕР,
М. ВОЛЬСКИЙ, А. ДЖАБИНОВ
Секретарь парткома театра
Х. ШАРАФУТДИНОВА