

1020 Николай Черкасов

Кандидат в депутаты
Верховного Совета
РСФСР

Если мы зададим вопрос, что является высшей наградой для артиста, то каждый актер, не задумываясь, ответит:

— Любовь и признание зрителя!

Народная любовь — это огромное счастье, которое приносит лучшим актерам их работа на сцене или в кино. Орденосец, заслуженный артист республики, нынешний кандидат в депутаты Верховного Совета РСФСР Николай Константинович Черкасов пользуется горячей любовью советского зрителя.

С волнением вспоминает он о своих встречах со зрителями, о маленьких, случайных эпизодах, в которых ярко проявляется любовь зрителя к актеру.

Как-то, несколько лет назад, Черкасов стоял на московском вокзале у кассы в очереди за билетом. Загорелый лейтенант с петлицами летчика долго вглядывался в него, как бы не решаясь заговорить. Наконец он преодолел смущение и спросил:

— Не вы ли Черкасов, который играет в «Горячих денечках»?

Черкасов подтвердил, что это, действительно, он.

— Не может быть! Вот ребята обрадуются, что я вас видел. Боюсь только — не поверят!

И лейтенант рассказал Черкасову, что их часть расположена в глуши, далеко от города, что никаких зрелищ, кроме кино, они не видят, что они смотрят каждую картину по нескольку раз и что среди актеров у них есть любимцы, к которым принадлежит и Черкасов.

— Вы там, в картине, говорите: «Все в порядке!» Так у меня теперь все отделенно так говорит. Большое, большое спасибо от всех моих товарищей за то удовольствие, которое вы нам доставляете своей игрой!

Вспоминая об этом небольшом эпизоде, Черкасов не может скрыть своего волнения. Ему впервые тогда стало понятно, какое огромное общественное значение имеет работа актера.

Известности Николай Константинович Черкасов добился не сразу. За его плечами лежит сложная творческая биография, большой своеобразный путь. Артисту при-

шлось немало поработать над собой. И если его творческие искания увенчались таким блистательным успехом, если артисту удалось создать такой замечательный образ профессора Полежаева в фильме «Депутат Балтики», то успех этот отнюдь не случаен.

Уже в юношеские годы, когда Черкасов еще выступал статистом в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, он стремился сделать как можно убедительнее и характернее тот персонаж, который ему поручено было изображать. Стремление к четкой и законченной форме, отличавшее Черкасова в бытность его студентом Института сценических искусств, создало ему репутацию непревзойденного мастера остроумной, неожиданной и предельно яркой сценической характеристики.

Свою актерскую деятельность Николай Черкасов начал в Ленинградском театре юных зрителей. Здесь наметились в основном те пути, по которым в дальнейшем стало развиваться дарование этого талантливого актера. Первой большой ролью Черкасова в ТЮЗ был «Дон-Кихот». Если для театра этот спектакль явился этапной работой, то Черкасова роль Дон-Кихота сразу выдвинула в первые ряды наиболее заметных молодых актеров. С «Дон-Кихота», собственно, и следует начинать творческую биографию Черкасова.

В Театре юных зрителей Черкасов столкнулся с замечательной детской аудиторией — этим наиболее непосредственным, требовательным и чутким зрителем в мире. По словам К. С. Станиславского, «в театре для детей надо играть так же, как в театре для взрослых, только чище и лучше».

Черкасов с первых же шагов сценической работы привык относиться с большой ответственностью и серьезностью к

своему творчеству. ТЮЗ воспитал в нем чувство коллектива, любовь к своему артистическому коллективу.

В ТЮЗ Черкасов познакомился на практике с основами творческого метода Московского Художественного театра. Так, уже в ранних работах Черкасова намечались те реалистические черты, которые впоследствии помогли ему создать подлинно народные образы в «Депутате Балтики» и в спектакле «Петр I».

Николай Константинович Черкасов необыкновенно своеобразный актер. Вначале он стремился к чрезвычайной сложности и изощренности формы, к щегольству внешними приемами. Но с годами Черкасов становится мудро экономным в выборе выразительных средств, которыми он владеет. Он ищет более глубокий и сложный материал для построения образа, стремится находить внутреннюю характеристику того человека, которого должен показать.

Черкасов обладает очень мощным комедийным темпераментом. Ему свойственны юмор, лирическая теплота, удивительная мягкость. Он как бы создан для ролей положительных героев.

Образ профессора Полежаева — блистательная творческая победа Черкасова. Это произошло потому, что роль захватила его своей идейной насыщенностью, глубиной содержания.

Ведь главное в профессоре Полежаеве — это его огромная убежденность в правоте своего дела. Он чуждается громких фраз и красивой позы.

В своей речи на Лондонском конгрессе мира и дружбы 13 марта 1937 г. писатель Алексей Толстой говорил:

— Это («Депутат Балтики») — эпизод из жизни русского ученого, ботаника и агротехника Тимирязева. Герою фильма 75 лет. Казалось бы, не слишком захватывающий сюжет о ботанике семидесяти пяти лет. Но когда на полотне экрана перед вами бьется благородное человеческое сердце, когда мужество, честность, благородство и любовь к человечеству разворачиваются, как широкая река, когда у зрителя закипают слезы благодарности к этому высокому, юному душой стари-



Н. К. Черкасов

■ ■ ■

ку-ученому, — уверяю вас, никакие штатские атаки и военные марши, никакая самая горячая перестрелка между гангстерами и полицейскими сыщиками не увлекут и не захватят нашу душу, как фильм, подобный «Депутату Балтики».

В работе над ролью профессора Полежаева Николай Черкасов впервые обрел счастливую возможность применить свой талант и свое актерское мастерство для воплощения большого образа, одухотворенного идеями нашей социалистической современности. И эта роль принесла ему признание и любовь многомиллионного советского зрителя.

Зрители горячо аплодируют, когда в своей речи на заседании Петросовета профессор Полежаев заявляет перед лицом всего человечества:

«Но я вам говорю: пусть лучше советская почта доставляет мне проклятие моих ученых коллег, ненавидящих мою родину, я остаюсь здесь с моим народом, с моим правительством, с моим сейчас пу-

стым и холодным университетом, так как честь участия в этой священной революции я не уступлю никому!»

Зрители аплодируют молодому советскому актеру за то большое, искреннее чувство, за тот подлинный гражданский пафос, за тот пламенный советский патриотизм, с которым произносятся эти слова. Нужно искренне верить в то, что говоришь, нужно быть убежденным в правоте своих слов, чтобы так произносить эту прекрасную речь.

Творческая работа художника здесь обретает новое качество, перерастает в работу общественную. Недаром тысячи людей, увидев «Депутата Балтики», пишут Черкасову письма, полные взволнованной благодарности. Письма и телеграммы приходят из полярной Амдермы и из угольного Донбасса, от рабочих и красноармейцев, профессоров и шахтеров. Актер сумел почувствовать и создать тот образ, которого ждал зритель, который ответил потребности масс. В этом огромная заслуга Николая Константиновича Черкасова.

Тот же подлинный патриотизм, тот же благородное чувство любви к родине и гордости за нее сумел вложить Николай Черкасов и в замечательный монолог Петра, которым заканчивается спектакль «Петр I» в Театре драмы им. Пушкина. В этой труднейшей роли Черкасов создает образ Петра — преобразователя, Петра — победителя шведов.

Отдавая свои голоса лучшим представителям труда, науки, искусства, облакая их высочайшим доверием быть представителями миллионных масс в Верховном Совете республики, наш народ подымает на невиданную высоту значение того дела, которому мы служим, значение советского искусства.

Мы горды сознанием, что среди кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР стоит имя Николая Константиновича Черкасова, артиста Государственного театра драмы им. А. С. Пушкина, имя советского актера.

Народная артистка СССР Е. П. КОРЧАГИНА - АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, засл. арт. республики Б. В. ЗОН, засл. арт. республики орденосец Л. С. ВИБЬЕН, засл. арт. республики В. И. ВОРОНОВ, засл. арт. республики А. С. ЛЮБОШ, артистка Театра драмы им. А. С. Пушкина Е. П. КАРЯКИНА