

Десятый с'езд профсоюза работников искусств

Искусство — мощное орудие пропаганды

РЕЧЬ тов. ЧЕРКАСОВА

Народный артист РСФСР, орденоносец, депутат Верховного
Совета РСФСР

Мне хочется сказать о роли и значении нашего профсоюза. Примерно лет десять — пятнадцать назад считалось обычным и естественным слышать такие разговоры в момент выборов в наши низовые профсоюзные организации: «Зачем вы выбираете в местный комитет этого товарища? Это же хороший актер». Или же: «Это же хорошая актриса. Нельзя ей работать в месткоме».

В настоящее время положение в корне изменилось. Мы выбираем в наши месткомы, в наши областные, краевые комитеты, на с'езд и в ЦК союза не только по признаку активной общественной, но и хорошей производственной работы. Мы выбираем талантливых производителей, которые вместе с тем стали хорошими общественниками. Это результат огромной воспитательной работы, проведенной нашим профсоюзом.

Многие товарищи выросли на профсоюзной работе. Профсоюз воспитал нас и поднял до такой активности, которую мы с вами можем быть и недооцениваем. Вот яркий пример: перед началом нашего с'езда состоялось небольшое заседание партийной группы. Мне кажется, что такого количества партийцев на с'ездах профсоюза работников искусств еще никогда не было. Вступление в партию лучших работников искусств в значительной мере является результатом того воспитания, которое мы получили в профсоюзе. И это заставляет нас еще больше бороться за авторитет нашего профсоюза, потому что профсоюз — это мы с вами, это десятки, сотни, тысячи работников искусств, и всякая неудача, всякие недочеты в работе нашей профсоюзной организации являются прежде всего нашими недочетами, в исправлении которых все мы кровно заинтересованы.

Партия дала нам «Краткий курс истории ВКП(б)» для того, чтобы мы, вооружившись марксистско-ленинской теорией, еще ярче отразили в искусстве дела, жизнь, борьбу людей страны социализма. Многие в этом отношении сделано. Марксистско-ленинская теория дает нам возможность добиваться новых и новых успехов советского искусства.

Мне думается, что пора поставить вопрос о шефстве работников искусств над нашими колхозами.



В этом году мне посчастливилось использовать свой отпуск очень продуктивно — побывать у бойцов, командиров и политработников наших дальневосточных армий.

Посоветовавшись с политуправлением, я решил сделать индивидуальный творческий отчет. Решил показать отрывки из отдельных кинофильмов с моим участием и потом сыграть несколько сцен из них и провести беседу по вопросам театра, драматургии и кино. Как мне кажется, опыт индивидуального шефского рапорта-отчета удался и его следует всемерно распространить.

Бойцы, командиры и политработники поручили мне передать привет всем работникам советского искусства и пригласить их побывать у них.

Сталинская Конституция гласит, что защита отечества есть священный долг каждого гражданина СССР. Мы, работники искусств, должны в своей шефской работе быть вместе с нашими доблестными вооруженными силами, мы должны помогать им всеми доступными нам средствами защищать нашу счастливую родину, которую от победы к победе ведет наш родной великий Сталин. (Бурные аплодисменты)