

ОБРАЗЫ ВЕЛИКИХ РУССКИХ ПАТРИОТОВ

Целостный образ советского гражданина — патриота и гуманиста — это большая тема советского искусства. Много образов замечательных советских патриотов, революционеров, людей, отдавших всю свою жизнь на служение народу, уже создано советскими киноактерами. Но еще больше, очевидно, предстоит сделать для экрана. Пока продолжается борьба против оголтелого и кровавого фашизма, пока нами окончательно еще не уничтожены кровавые гитлеровские псы, само существование которых является оскорблением для человеческого достоинства, мысль будет все чаще и чаще возвращаться к теме гуманизма, т. е. человечности, об уничтожении которой дегенерат Гитлер возвестил в первые же дни своего появления на политической арене.

Я сыграл для советского экрана роли трех замечательных деятелей русской истории — князя Александра Невского, Тимирязева — прототип профессора Полежаева и Алексея Максимовича Горького. Жизнь каждого из этих великих русских патриотов — крупного государственного деятеля на самой заре становления России, русского ученого с мировым именем и величайшего пролетарского писателя — представляет собой благодарный материал для актера, стремящегося воплотить в создаваемых им художественных образах идеи советского патриотизма и гуманизма.

Облик Александра Невского — таким довели его до нашего времени предания летописи — исполнен обаяния. Это человек из той категории людей, которых Алексей Максимович Горький называл «красавцами-людьми».

Моральные черты князя Александра Невского чрезвычайно привлекательны. Он трудолюбив, прост в обращении с людьми. Никакую работу не считал он недостойной для своего сана. Как впоследствии Петр I, — он не чурался никакой области труда.

Александр Невский старался быть в стороне от княжеских интриг, столь обильных в соперничестве за овладение тем или иным русским городом. Он умел всегда подчинять свои личные интересы интересам общенародным. И в этом мудром самоограничении, самоотречении — основная черта его характера как государственного деятеля.

Александру Невскому, одному из первых строителей русского государства, пришлось столкнуться с проблемой Востока и Запада. Куда направить свой первый удар? На освобождение от тягостного монгольского ига или на борьбу против обнаглевшего Ливонского ордена, протянувшего свою гнусную лапу к древнейшим городам русской земли? Он решает этот вопрос, как трезвый политик крупного масштаба, который умеет подняться на высоту исторической задачи.

Александр Невский был преисполнен не только ненависти, но и уничтожающего презрения к ренегатам, вроде князя Твердило, изменившего народу. Он строг и непреклонен, требуя, чтобы народ целиком отдал свои силы разгрому врага. На Чудском озере он наносит смертельное поражение не только псам-рыцарям, но и «удельному началу».

«Все крик, да крик, а о деле и думы нет! — обращается Александр к на-

роду, собравшемуся на соборной площади Пскова после Ледового побоища. — Господа псковичи, да новгородцы! Ох, и бил бы я вас, хлестал нещадно, коли проболтали б вы ледовую сечу. Не простила бы Русь ни вам, ни нам малому жеству! Так о том и помните, детям и внукам накажите».

В этой суровой, нелюбимой речи, обращенной к народу, заложен огромный исторический смысл, большая народная и государственная правда. Это завет одного из первых государственных деятелей нашего народа будущим поколениям...

«Один против всех» — таков по существу сюжет кинокартины о Полежаеве-Тимирязеве. Но не в этом самое главное, а в показе того, во имя чего этот «один» борется с обступившими его со всех сторон противниками, угрожающими ему одиночеством и общественным бойкотом. Ведь «один» против всех боролся и гамсуновский «аристократ духа» профессор Ивар Карено!

Дмитрий Илларионович Полежаев — это человек, показанный во всей его жизненной теплоте. И юмор, и вспышки гнева против пошлости и бесчестности обступивших его мелких людей — саботажников, матерых контрреволюционеров, испуганных интеллигентских хлюпиков, и проявления нежности к верному спутнику своей жизни — жене — все это необычайно просто, целомудренно и человечно. Это передовой русский интеллигент, страстный патриот своей родины.

«Мне, старику, — заявляет профессор Полежаев перед аудиторией депутатов Петроградского совета, — особенно приходится беречь секунды... Поэтому я призываю: будьте как можно целеустремленнее, идите прямо, не сворачивайте, не осматривайтесь ни на минутку».

От ректоров многочисленных университетов Полежаев-Тимирязев получает при-

глашение в Англию, Францию, Швейцарию, где его ждут научные лаборатории, виллы, деньги. Но он заявляет все той же аудитории: «Пусть лучше советская почта передает мне проклятия моих ученых коллег, ненавидящих революцию... Я остаюсь здесь с моим народом, с моим правительством, с моим, пусть и нетопленным, университетом, так как чести ученого и священной революции не уступлю ни за какие подарки... Пока держу перо, пока глаза различают буквы, я буду по-прежнему защищать революцию. Защищайте же и вы наш великий бессмертный город революции! Грудью держите! Не сдавайте немецким белогвардейцам красный Петроград!..»

Побеждает Полежаев-Тимирязев всех своих противников потому, что победоносна правда его жизни.

Тема патриотизма, человеческой любви и ненависти — генеральная тема всего творчества Алексея Максимовича Горького. Ни один писатель Европы не изображал так верно людей, страдающих от чуждой лживой любви, и людей, умеющих рьяно ненавидеть, как именно Горький. Но бывали случаи, когда чувство человеческой жалости превозмогало в сознании Горького.

«Алексей Максимович, вот дерутся два человека... Как определить, какой удар необходимый, а какой лишний?». Это спрашивает Владимир Ильич Ленин Горького, пришедшего к нему заступиться за «обиженного» революцией «добренького» старика-профессора. «Позвольте, а если драка не на жизнь, а на смерть?»

Под влиянием личного общения с Лениным и Сталиным, под влиянием революционной теории и практики коммунистической партии Горький понял, что в священной ненависти к вра-

гам народа, к врагам человечества значительно больше любви, чем в бескрылой интеллигентской жалости ко всякому страданию, ко всякому, кого жизнь побивает. Мы помним поистине пророческие строки горьковского памфлета «Если враг не сдается, его уничтожают», насыщенные лафосом гнева и ненависти ко всем врагам нашего народа. Эта ненависть является одной из отличительных и наиболее плодотворных черт советского гуманизма...

Три разных человека олицетворяют как бы три грани нашего советского понимания гуманизма. Простое любовное отношение к человеку в его быту, умение подчинить всегда свои личные интересы интересам общества, умение беззаветно любить свой народ и столь же беззаветно ненавидеть врагов родины.

Как хотелось бы мне сейчас, когда весь советский народ одушевлен одним порывом — смести с лица родной земли ненавистного, кровавого агрессора-фашиста, снова вернуться к этой заманчивой для меня теме советского патриота и гуманиста.

Война с гитлеризмом выдвигает сейчас десятки тысяч людей с теми благородными чертами, которые заложены были в Александре Невском, Тимирязеве, Горьком. Эту связь времен, эту историческую преемственность и хочется показать в образе современного героя. Сыграть такую роль — мечта каждого актера.

Н. К. ЧЕРКАСОВ,
народный артист РСФСР.