

Народный артист

Н. К. Черкасов — кандидат в депутаты

Верховного Совета РСФСР

по Куйбышевскому избирательному округу



Пройдут годы, а «Депутат Балтики» — эта повесть о большом русском человеке, всей душой и разумом принявшем Великий Октябрь, — не забудется, как не забывается волнующая и честная книга.

...Одиночество старика-ученого, покинутого друзьями; неожиданный телефонный звонок Ленина; стариковский, слегка старомодный поклон перед телефонным аппаратом в конце разговора; наконец, великолепная сцена, когда торжествующий Полежаев включает во всех комнатах люстры: пусть будет свет, у него праздник, он не одинок!.. Эти эпизоды, да и весь «Депутат Балтики» многие годы будут жить в советском искусстве.

Николай Черкасов сам был свидетелем незабываемых дней Петрограда времен гражданской войны. Он рассказывал, как припомнился ему в работе над «Депутатом Балтики» суровый и молчаливый город, тревожные ночи, огонь уличных костров, освещавших на перекрестках «человека с ружьем»... В дни, когда на рабочих заставах гудели заводские сирены, призывая к оружию, Черкасов тоже таскал к высотам Пулкова мешки с песком, подвозил тачки с булыжником...

В лице Полежаева актеру предстояло создать образ глубоко психологический, не только ученого, но и политического деятеля, страстного и честного.

Черкасов собирал этот образ по штрихам. Ему хотелось придать словам Полежаева остроту определений Кирова. Он знакомился с жизнью К. Тимирязева, который угадывался в Полежаеве. Он изучал его переписку с Алексеем Максимовичем Горьким. Он приглядывался к Ивану

Петровичу Павлову. Они все обогащали образ Полежаева. Черкасов настолько вжился в образ ученого-революционера, что ему стала дорога даже квартира Полежаева, которая была создана в киностудии.

И вот, он жив до сих пор, профессор Полежаев. Голос его был слышен и в дни Отечественной войны на фронтах, он слышится и нынче — в кварталах Белграда и Праги, Софии и Варшавы...

Создав образ ученого-революционера, Николай Черкасов показал себя мастером «политического портрета».

И своим Алексеем в «Петре I» он тоже разрешал средствами искусства не только художественную, но вместе с тем и идейно-политическую задачу.

На его долю выпало показать в Алексее человека, за которым шли реакционные силы петровского времени. Черкасов создал в царевиче образ юрливого, злобного и в то же время трусливого политика. Работа над этой ролью была очень сложной.

«Мне приходилось каждую реплику, каждый взгляд, каждый поворот головы очень тщательно продумывать. Мне приходилось изобра-

жать его душевным состоянием, а не поступками».

И эти движения, эти повороты головы были действительно детально продуманы.

Длинный и худой царевич, с спадавшими на плечи волосами, со взглядом, в котором злоба мгновенно сменялась рабским унижением, — отталкивающий ничтожный характер этого жалкого человека, пытавшегося остановить ход истории и жестоко поплатившегося за это, запомнился надолго.

Затем Черкасовым был создан яркий образ уже из другого периода русской истории — высокий, чуть сутулый человек, воспевший буре-вестника, — Алексей Максимович Горький.

Зрители уже знали Черкасова как профессора Полежаева, как Александра Невского, как Максима Горького, когда он дал новый политический портрет — Ивана Грозного.

Это был образ большого государственного мужа, человека сильной воли, обладавшего огромной убежденностью в правоте своего дела.

Он создавал могучую Русь, а бояре ему препятствовали. И он ломал стену их сопротивления со всей страстностью своего характера.

Он верил в будущее Руси и на этом строил свою государственную политику...

Нет необходимости перечислять все роли, созданные художником. Он работал и работает с увлечением.

Лучшие образы его перекликались и перекликаются с нашей современностью. Все они говорят, главным образом, об одном: об обязанности человека перед своим народом, перед своей страной.

Это — образы людей, неразрывно связанных с историей нашего народа. В этих людях, воплощенных художником в театре и в кино, много силы и жизненной правды, много национального, русского, и это, конечно, не может не побуждать художника к непрерывному творчеству.

Черкасов работал и работает много и как человек глубоко общественный.

Эта деятельность его — разносторонняя, она касается самых различных областей нашей жизни: начиная от насущных бытовых дел и кончая вопросами развития советского искусства.

Николай Константинович Черкасов, народный артист республики, — один из ярких представителей советской культуры.

Избиратели Куйбышевского округа вновь выдвинули его кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР.

Д. СЛАВЕНТАНТОР

Встреча с Н. К. Черкасовым

В Гатчинском доме культуры состоялся творческий вечер дважды лауреата Сталинской премии Николая Константиновича Черкасова. Большой зал был переполнен.

Вечер начался рассказом Николая Константиновича о его жизненном пути и артистической деятельности.

На экране для собравшихся были продемонстрированы отрывки из кинофильмов «Петр I», «Ленин в

Октябре» и «Депутат Балтики», в которых снимался Н. К. Черкасов.

Касаясь своих творческих планов на будущее, Николай Константинович сказал, что через несколько месяцев театр имени Пушкина закончит постановку пьесы «Жизнь в цвету», в которой он исполняет роль великого русского ученого Мичурина.