

Артист-трибун

3 июля 1941 года, услышав обращение вождя к народу, Николай Черкасов пришел в военкомат с просьбой зачислить его в народное ополчение. Ему ответили отказом. Народный артист республики, лауреат Сталинской премии—он должен продолжать работать по основной своей специальности. Приказ есть приказ. Но не так-то просто заставить Черкасова отказаться от решения, принятого умом и сердцем... По специальности? Ладно, будем работать и воевать по специальности!

Он обратился к ленинградскому командованию с предложением собрать воедино актеров-ополченцев, разбросанных по разным добровольческим соединениям, и сформировать из них специальный «агитвзвод»—Театр народного ополчения. Сказано—сделано. За годы славной ленинградской обороны агитвзвод, организатором и первым художественным руководителем которого был Черкасов, дал несколько тысяч спектаклей и концертов, вошедших яркой страницей в легендарную историю города-героя.

Я вспоминаю одно из первых выступлений агитвзвода—перед бойцами ополчения Выборгской стороны, ухажившими на фронт. Прежде чем начать концерт, Черкасов приветствовал зрителей от коллектива актеров-бойцов.

Его слушали с доверием, любовью, уважением. В памяти каждого невольно оживали артистические образы Черкасова и, конечно же, прежде всего трогательный, благородный, вдохновенный образ ученого-революционера, «депутата Балтики»—профессора Полежаева.

Словно отвечая затаенной мысли слушателей, Черкасов неожиданно преобразился в своего героя, и с новой, свежей, волнующей силой зазвучали слова Полежаева, впервые обращенные весной 1918 года из зала Таврического дворца к уходившим на фронт:

— Счастливого пути, товарищи!.. Грудью держите, не сдайте немцам красный Петроград!.. До свиданья, красные воины! А ведь красный цвет непобедим,—это не только цвет крови, это цвет созидания, это единственный животворящий цвет в природе...

И опять-таки, как бы подчиняясь воле и желанию аудитории, актер-трибун, одетый так же, как и слушатели, в суровую солдатскую форму, вызвал к новой жизни еще один свой кинообраз.

— Мы боремся за счастье своей Родины, за свой народ, за Сталина. Бесславные потомки немецких цесарей будут разгромлены и уничтожены навсегда. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет земля русская»,—с подъемом повторил Черкасов клятву Александра Невского, и многоголосый патристический отклик бойцов ополчения покрыл его заключительные слова:

— На том стоять будет земля советская!..

Вместе с самим актером, в суровые, грозные годы войны, вступали в боевой поход его артистические образы, родные, близкие народу.

Творчество и политика, служение искусству и служение народу для Черкасова едины. И не случайно огромный преодолевший все барьеры лжи и клеветы успех советских фильмов за рубежом вынудил зарубежную критику, после триумфа «Депутата Балтики» и «Александра Невского», назвать Черкасова «самым политическим актером нашей эпохи». Актер, активно, страстно, убедительно пропагандирующий идеи и политику своей советской Родины,—может ли быть лучшей рекомендацией для советского актера?.. И вполне понятно, что так единодушно прозвучал голос ленинградцев, когда при выдвижении кандидатур в депутаты Верховного Совета РСФСР было названо имя Черкасова: «Не только за талант мы ценим Н. К. Черкасова, а за умение отдавать этот талант народу, за умение служить делу социализма. Пусть же создатель образа «депутата Балтики» будет нашим депутатом в Верховном Совете Российской Федерации!».

Черкасов оправдал доверие народа. Талант актера-трибуна оказался полезен на инициативу, неугасимую активность общественного, государственного деятеля новой советской формации



Сталинскими премиями первой степени отмечены новые патристические образы, созданные им за эти годы в кино—Александра Невского, Максима Горького, Ивана Грозного (в первой серии фильма). Свообразное, сильное, интересное решение исторического образа «великого государя» дал он недавно и на сцене—в спектакле Театра им. Пушкина. Сейчас Черкасов с увлечением готовится к воплощению новых образов великих людей своей Родины—революционера природы Мишурина—в пьесе Довженко «Жизнь в цвету» (Театр им. Пушкина), А. П. Чехова—в кино.

Актер-агитатор, актер-трибун, он дал лишь за годы войны свыше двух тысяч шефских выступлений.

Кипуча и разносторонняя его общественная деятельность.

В августе 1941 года Черкасов, по решению правительства, должен был выехать из Ленинграда в Сибирь—вместе с коллективом Театра им. Пушкина. Немедля же по приезде в Новосибирск он организует, по типу ленинградского, агитвзвод Сибирского военного округа.

Черкасов не ограничивается выступлениями на сцене театра, с'емками в кино. Он выступает и как актер, и как агитатор-трибун, политический деятель в цехах оборонных заводов, на новостройках и шахтах Кузбасса.

В 1942 году, возглавляя шефскую бригаду артистов Театра им. Пушкина, Черкасов приехал на Кузнецкий металлургический комбинат имени Сталина.

«Эти встречи мобилизовали коллектив кузнецких металлургов на выполнение и перевыполнение производственного задания для нужд фронта, для быстрого разгрома врага»,—писал руководитель кузнецких металлургов, Герой Социалистического Труда Беллан.

1 января 1943 года Черкасов встречал в осажденном Ленинграде, куда он прилетел вместе с бригадой пушкинцев из Новосибирска. Это были первые ленинградские актеры, провавшиеся в родной город через кольцо блокады с «Большой земли». Черкасов выступал у моряков-балтийцев, у ленинградских воинов, у рабочих города-героя, подробно рассказывая им о героической работе ленинградцев на сибирских шахтах и заводах, о единстве фронта и тыла.

Как депутат Верховного Совета, Черкасов имел за эти годы десятки тысяч встреч, личных и заочных (ни одного письма не осталось без ясного, конкретного ответа!) со своими избирателями; они неизменно находят в нем отзывчивого, энергичного, инициативного государственного деятеля, настоящего слугу народа.

Школа жизни, школа общественной государственной деятельности его обогатила, закалила, вырастила. Доверие народа открывает!

— Когда один человек доверяет другому,—это ценно. Когда десятки тысяч людей доверяют одному человеку,—это величественно. Когда десятки тысяч людей вторично доверяют этому же человеку,—это безгранично ответственно,—таким искренним признанием начал Черкасов беседу с избирателями, вторично оказавшими ему свое доверие.

Высокое чувство ответственности перед своим народом определяет всю жизнь и работу артиста-депутата.

Сим. ДРЕЙДЕН.