

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

Большевики Куйбышевского района оказали мне высокое доверие, избрав делегатом на объединенную X областную и VIII городскую партийную конференцию.

В эти дни каждый из ленинградцев, оглядываясь на пройденный путь, подводит итоги труда и творчества во всех областях нашей большой, разносторонней деятельности, направленной на благо и процветание великой Родины. Мне, советскому актеру, хочется сегодня поделиться мыслями о ленинградском театральном искусстве.

За послевоенные годы наше искусство значительно выросло и окрепло, идейно возмужало, неразрывно слилось с задачами современности. Решения Центрального Комитета партии по вопросам литературы, музыки, театра, кино способствовали общему идейному подъему художественного творчества в стране.

Ленинградская художественная интеллигенция, которая всегда являлась передовым отрядом деятелей советской культуры, горячо и активно, практическими делами ответила на исторические решения нашей партии. Мы все помним такие спектакли, как «Победители» и «За тех, кто в море» в театре имени А. С. Пушкина, «Сказка о правде» в театре имени Ленинского комсомола, «Русский вопрос» в Большом драматическом театре имени А. М. Горького и другие.

Работа над современной пьесой обогатила многих талантливых мастеров драматической сцены, а также молодых актеров, только вступивших на путь профессионального творчества. В современной жизни, в делах и трудах героев послевоенной сталинской пятилетки деятели театра нашли вдохновляющий источник для воплощения образов передовых советских людей, для обогащения своего искусства. Мастера ленинградской сцены создали ряд ярких сценических портретов героев нашей замечательной действительности.

Современная пьеса стала в последние годы основой репертуара театров. И все же наш счет драматургам попрежнему велик. Они еще в большом долгу перед театрами, перед актерами, перед миллионами зрителей. Драматургии слабо и робко откликаются на важнейшие проблемы современности. Советские актеры хотят играть в пьесах, в которых художественно ярко и идейно значительно звучали бы темы нашей действительности. Воплотить на сцене образы людей, строящих коммунистическое общество, — почетная задача, которую должны совместно решать драматические писатели и актеры. Зрители нашего города вправе требовать от ленинградских драматургов ярких сценических произведений, посвященных героическому труду и вдохновенному творчеству ленинградцев.

Ни театры, ни драматургии не имеют права приходить к нашему зрителю с произведениями низкого

идейного и художественного качества. Вспоминаются слова замечательного мастера русской сцены И. М. Москвина, обращенные к актерской молодежи: «Мы не должны забывать того, что современная публика не похожа на прежнюю. Прежняя публика приходила в театр отдыхать после обеда. Откинувшись в кресло, она ждала: «Питай меня!». К этой публике было трудно достигаться. Наша же публика сидит вся корпусом вперед, вся жизнь ее там, на сцене».

К сожалению, в отдельных случаях наши театры утрачивают чувство ответственности перед зрителем. Некоторые режиссеры и актеры поверхностно относятся к воплощению современных образов, не стремятся обогатить спектакль значительными идейно творческими замыслами. Мне, актеру театра имени Пушкина, особенно чувствительна серьезная неудача, которую принесла нам постановка пьесы «Крылья». Коллектив театра осознал свою ошибку, и это должно стать залогом того, что на крупнейшей драматической сцене Ленинграда снова зазвучат произведения, достойные нашего времени.

Такие срывы были не только в Пушкинском театре, но и в Большом драматическом, в театре имени Ленинского комсомола, в Ленинградском драматическом театре. Никак невозможно мириться с тем, что на афишах ряда театров вновь появились малозначительные, а порой и антихудожественные произведения дореволюционного и западного репертуара. Хорошо говорила на одной из зрительских конференций инженер завода резиновых технических изделий В. Гордеева: «Я люблю театр и смотрю на него не только как на

развлечение. Для меня театр — это большая школа. Мне думается, что лучшие наши коллективы не случайно именуются академическими. Они должны знакомить зрителей с выдающимися произведениями русской классической драматургии, с лучшими пьесами советских авторов на современные темы».

Актерская масса Ленинграда, идейно и художественно выросшая, понимает, как велики и ответственны задачи, стоящие перед ней. В этом можно было наглядно убедиться во время актерской конференции, проведенной недавно ленинградским отделением Всероссийского театрального общества. Актеры говорили о своем стремлении отдать все силы строительству советского театра, о понимании партийной направленности своего искусства. Сейчас большинство актеров изучает марксистско-ленинскую теорию, чтобы во всеоружии большевистских идей создавать яркие современные сценические произведения.

Среди последних премьер ленинградских театров особенно выделились три работы. На сцене Большого драматического театра имени А. М. Горького было показано одно из самых значительных произведений горьковской драматургии — пьеса «Враги», сыгранная актерами с большим художественным мастерством и глубоким идейным проникновением в эпоху. Острую и интересную пьесу А. Софронова «Московский характер» показал Театр комедии. Ленинградскому драматическому театру принесла успех постановка пьесы П. Павленко и С. Радзинского «Счастье».

Адресуя театрам слова тов. А. А. Жданова, которые он произнес перед ленинградскими писателя-

ми, мы должны сказать, что каждый хороший современный спектакль равен выигранному сражению, ибо он обогащает нашу культуру, несет народу передовые идеи большевизма. Нужно стремиться к тому, чтобы театры нашего города не знали поражений.

В заключение мне хочется рассказать и о своих личных планах и замыслах.

В театре имени Пушкина я продолжаю работу совместно с режиссером Л. Вивьеном над образом великого русского ученого Ивана Мичурина. Много помогла мне дискуссия о биологической науке. Новым светом озарила она для меня облик великого преобразователя природы. В дни пушкинского юбилея я буду играть одну из любимых своих ролей — Варлаама в «Борисе Годунове».

На студии «Ленфильм» я снимаюсь в роли изобретателя радио А. С. Попова, а также играю капитана 3-го ранга Левашова в фильме «Счастливое плавание».

Есть у меня волнующая мечта — создать в театре и кино образ любимого поэта советского народа Владимира Маяковского. Разумеется, главной целью моей актерской жизни является воплощение образов советского человека в современной советской пьесе.

Мы, ленинградские актеры, верим в новый расцвет искусства нашего города. Эту веру дает нам повседневная помощь и руководство партийной организации города Ленина. Задачи, поставленные перед нами партией и народом, ленинградские театры выполняют с честью.

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии