

Во Франции

Париж

Рано утром мы приехали в Париж. Город Париж славен своими революционными традициями, негибимым духом французоз, стойко борющихся с нацистами. Народные массы Парижа и сейчас самоотверженно борются за мир, они решительно протестуют против оккупации их страны американцами.

Нам предстояло встретиться с парижскими зрителями в крупнейших кинотеатрах и залах столицы. Яркие, красочные плакаты расклеены по городу. Все билеты распроданы. Не без юмора прогрессивные парижские газеты писали о том, что после Международного кинофестиваля в Канне французы могут пройти «курс лечения»: увидеть здоровое, реалистическое искусство Советского Союза.

Трудно за несколько дней хотя бы бегло осмотреть Париж, и мы старались не терять ни секунды. В день нашего приезда было воскресенье. Стояла теплая весенняя погода, распускались каштаны на бульварах, тысячи парижан вышли на улицы. С утра движение небольшое. Проходим мимо знаменитых фонтанов Трокадеро, разглядываем Эйфелеву башню. Стремимся поскорее увидеть знаменитый Собор Парижской богородицы.

После осмотра помещения собора, мрачного внутри, поднялись на его башню. Преодолеваем около 400 ступеней, прежде чем выйти на площадку башен со знаменитыми хищерами. Открывается изумительный по красоте вид на Париж, Сену. Спускаемся вниз. На нижней набережной Сены много бедняков. Люди, не имеющие крова, просят здесь и ночи. Много бездомных парижан и в Тюильрийском саду. Скамьи — кровати для бедных людей...

Отправляемся на машинах в Монмартр. Было далеко за полдень. На улицах такое огромное количество народа, что автомобилю трудно пройти. Поражает большое количество американских военных машин, иностранных туристов в автобусах. Про-

Окончание. Начало см. «Известия» от 22 мая.

□ □ □
Николай ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР
□ □ □

давцы назойливо предлагают открытки с видами Парижа и его достопримечательностями.

Наш второй день в Париже начался с пресс-конференции. Происходила она в небольшом кинотеатре. Сюда пришли журналисты, деятели театра и кино. Глава советской кинодеlegation Н. Семенов сделал доклад о советской кинематографии, об ее участии в фестивале в Канне, разоблачил попытки дискриминировать советские фильмы. Слова Н. Семенова — «Мы с удовольствием можем отметить, что во Франции друзей у нас во много раз больше, чем врагов», — аудитория покрывала аплодисментами. Члены советской делегации отвечали на многочисленные вопросы присутствовавших о различных сторонах жизни и искусства нашей страны.

Вечером состоялся фестиваль фильмов В. Пудовкина. В большом зале кинотеатра, вмещающем две с половиной тысячи человек, собрались парижане, чтобы приветствовать советского кинорежиссера и посмотреть отрывки из нескольких его фильмов. В президиуме собрания — крупнейшие деятели кинематографии Франции. Советская делегация была приглашена в президиум, и зрители бурно ее приветствовали.

О творчестве В. Пудовкина говорил французский критик Леон Муссиак. Затем сам Пудовкин коротко рассказал о своей деятельности и творческих планах. После небольшого перерыва были показаны отрывки из фильмов «Мать», «Юнец Санкт-Петербурга», две последних части из картины «Буря над Азией» («Потомок Чингиз-хана») и основные эпизоды из фильма «Жуковский». В начале последней части, когда на экране появился истребитель, на котором развевается красный флаг с портретом вождя и учителя всего человечества товарища Сталина, в зале возникла овация.

На следующий день мы встретились с

французским писателем и борцом за мир Луи Арагоном. Он рассказывал много интересного о своих работах и планах. Недавно Арагон слал в печать последний том своей книги «Коммунисты». Он собирается перевести на французский язык «Евгения Онегина» Пушкина.

Вечером отправляюсь в кинотеатр «Кардине», над которым шефствует прогрессивный киножурнал «Экран Франции». Здесь третью неделю подряд идет фильм «Александр Невский». Представители киноискусства Франции во главе с режиссером Гринье тепло встретили исполнителя заглавной роли этого фильма.

Перед демонстрацией «Александра Невского» переполненному зрительному залу была показана новая кинохроника. Кинохроника начиналась кадрами, изображающими развенчанного американского геноциду, душителя и убийцу корейских женщин, детей и стариков генерала Маккартура. Когда он появился на экране, весь зрительный зал, выражая свое негодование, протяжно загудел «уу-уу-уу»... Потом на экране появился генерал Эйзенхауэр. Французские патриоты и его встретили криками возмущения. Парижане недвусмысленно высказывают свое отвращение и к этому поджигателю новой мировой войны. Немало досталось также другому «деятелю», представшему перед зрителями на экране, — французскому фашисту де Голлю, который мечтает убить остатки свободы, превратить французов в пушечное мясо, а самому стать диктатором Франции. Снова раздаются крики возмущения, протяжное «уу-уу-уу», слышатся острые словечки.

Фильма «Александр Невский» я не видел несколько лет. И опять меня взволновало, что он живет и поныне не только у меня на Родине, но и во Франции.

Тут же из ложи кинотеатра я поблагодарил присутствующих за сердечный прием, сказал, что мы, советские актеры, всегда волнуемся, когда работаем над созданием своих фильмов. Мы помним, что нас будут смотреть и наши соотечественники, и друзья за рубежом. Мы стараемся, чтобы каждый наш фильм был появ-

тен народам всех стран. Эти слова вызвали дружеский отклик.

После окончания просмотра мы беседовали с крупнейшими деятелями кинематографии Франции о киноискусстве. Французские актеры и режиссеры рассказали о том, в каком тяжелом положении находится национальная французская кинематография. Они говорили об ограничении производства французских фильмов и массовом прокате во Франции американской кинопродукции, которая служит для подготовки новой войны, для навязывания французам «американского образа жизни».

Возвратившись домой после затянувшейся беседы со своими французскими коллегами, я узнал, что Н. Семенов и В. Пудовкин были на встрече с рабочей молодежью столицы. Их приветствовали студенты и молодые рабочие парижского метро, только что закончившие забастовку. Семенову и Пудовкину было преподнесено много весенних цветов. Проявление такой симпатии к советским людям со стороны представителей молодежи снова и снова говорило о том, какими горячими симпатиями пользуется Советский Союз во Франции.

Меня как театрального актера пригласили на утренний спектакль «Независимого театра». Шла пьеса Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия». Этот просмотр был устроен для деятелей искусства Парижа. С большим интересом смотрелось знакомое произведение. У строгих и взыскательных зрителей Парижа — деятелей театра — пьеса имела крупный успех.

«Оптимистическая трагедия» поставлена в строго реалистических тонах, с большой любовью и тщательностью. Постановщик спектакля де Габриэль и Жорж Ароу на небольшой сцене, остроумно используя правую и левую стороны сценического пространства (там тоже были поставлены декорации), добились четкой обрисовки характеров героев пьесы. Они создали отличный спектакль. Французские артисты правдиво донесли до зрителей героические образы участников гражданской войны, своим искренним исполнением взволновали присутствующих. Руководитель театра Клемент Харрари по окончании спектакля вместе с несколькими актерами пригласил меня за кулисы.

Коллектив «Независимого театра» мужественно борется за утверждение реалистического, прогрессивного искусства. Его режиссура и актеры собираются ставить и другие пьесы такого же плана.

Вечером в кинотеатре, в предместье Парижа — Иври (того округа, который голосовал за Мориса Тореза), при переполненном зале советскую кинодеlegation приветствовал мэр предместья Маран. Потом начался просмотр фильма «Кавалер Золотой Звезды». Зрители выражали восхищение вдохновенным трудом советского народа.

Мы уже собираемся уезжать из Парижа, но еще предстоит множество встреч. На завтраке у прогрессивного режиссера Луи Дакена присутствовал один из самых популярных молодых французских артистов Жерар Филипп. Вечером он должен был представить меня парижской публике на моей творческой встрече. Жерар Филипп прославился во Франции участием во многих фильмах. Мы с ним познакомились еще в Канне. Я слышал много лестного о большом таланте Жерара Филиппа. Интересно, как сложится его дальнейшая творческая жизнь? В известной степени это будет зависеть от самого артиста. В каких фильмах он согласится сниматься, в каких пьесах будет участвовать?

Днем мы приглашены в организацию «Борцы за мир и свободу». Произносятся трогательные, идущие из глубины души речи. В своих выступлениях ораторы заверяют нас, что французский народ не только не ослабит своей борьбы за мир во всем мире, но и будет всемерно, не прерывая ее усиливать.

В кинотеатре «Аломбра» собралось две тысячи парижан. Меня знакомят со старшей французской артисткой театра и кино Франсуазой Розе. Жерар Филипп, Франсуаза Розе и я прошли на сцену кинотеатра. Франсуаза Розе и я сели за стол, а Жерар Филипп подошел к микрофону и очень живо, увлекательно рассказывал о моем творческом пути. Указывая на меня, он сказал: «Это — кинозвезда, но затем извинился: «Простите, он не «звезда», а народный артист Советского Союза». В зале раздались аплодисменты.

Слово было предоставлено мне. Я поблагодарил французов за горячий прием, который в моем лице был оказан совет-

ским актерам. Слова о том, что советские актеры со всем народом борются за мир и дружбу между народами, вызвали возгласы: «Правильно, правильно!», «Да здравствует мир!».

Когда я говорил о тех жертвах, которые понес советский народ, освобождая человечество от ига фашизма, и о том, что если бы кто-нибудь в Советском Союзе заявил, что он мечтает о войне, то его сочли бы сумасшедшим, зал бурно аплодировал.

За день до отъезда из Парижа мы были приглашены в общество «Франция — СССР» на прощальный вечер. Для нас было большой радостью, что на вечер приехал Фредерик Жолио-Кюри. Советская делегация горячо поздравила его с присуждением ему международной Сталинской премии мира.

Членам советской кинодеlegation и мне были вручены скромные, но очень приятные подарки. Я увлекаюсь охотой и рыбной ловлей, и Жолио-Кюри вручил мне спиннинг. Передавая подарок от имени общества «Франция — СССР», Жолио-Кюри пожелал мне успеха не только как деятелю искусств, но и как рыболову.

С чувством большого, искреннего уважения покинули мы здание общества «Франция — СССР». За несколько дней мы полюбили работников этого общества, истинных друзей Советского Союза, которые делают так много, чтобы упрочить и укрепить дружбу между нашими народами.

Рано утром на следующий день советская кинодеlegation вылетела из Франции, преисполненная волнующих впечатлений от встречи с ее народом, с простыми людьми, с деятелями культуры и искусства.

Французский народ, проливший немало крови в борьбе за свободу, борющийся сейчас за мир и национальную независимость, никогда не поднимет оружия против Советского Союза. Я помню до сих пор надписи, сделанные патриотами Франции во многих городах и на дорогах страны. Французский народ ненавидит заокеанских колонизаторов, насаждающих фашизм во Франции, стремящихся полностью превратить эту страну в свою колонию и в военный плацдарм. Миллионы честных людей, патриотов Франции, заявляют, что они не допустят этого!

ИЗВЕСТИЯ 2 3 МАЯ 1951

ИЗВЕСТИЯ
№ 133
1951
3 МАЯ
2
Москва