

Во Франции

Мы — делегация советских кинороботов в составе Н. Семёнова, В. Пудовкина и автора этих строк — ездим во Францию на Международный кинофестиваль в Канне. Советский читатель уже информирован об этом фестивале, организаторы которого были весьма встревожены тем обстоятельством, что на этот раз, кроме буржуазных стран, свои фильмы демонстрировали Советский Союз, Польша, Чехословакия и Венгрия. Я лишь коротко напомню здесь основные факты.

Канн

Юри IV Международного кинофестиваля в Канне, состоявшее из определенной категории французских деятелей кино, имело соответствующие инсценки «свише», не считалось с художественной ценностью фильмов, созданных прогрессивными режиссерами. Критерием для оценки работ советских мастеров и режиссеров стран народной демократии служили указания, дававшиеся из-за океана. При посредстве реакционной печати достижения советской кинематографии замалчивались. Почти ничего не писалось и о высоких достоинствах фильмов, привезенных на фестиваль из стран народной демократии.

Немало было и прямых выпадов со стороны реакционеров, чувствовавших себя на фестивале в Канне хозяевами. Был показан швейцарский клеветнический фильм «Четверо в одном джипе», сфабрикованный по голливудским антисоветским образцам. Всеобщее удивление вызвало запрещение показа советского фильма «Освобожденный Китай». Не говоря уже о прогрессивных деятелях кино и французской общественности, протестовали против этого запрещения американские, английские, французские, итальянские и другие журналисты. Общее настроение и мнение всех участников кинофестиваля складывалось в пользу советских фильмов, советская делегация и наши фильмы были в центре внимания участников фестиваля, билеты на просмотры наших картин обычно распродавались уже к полудню. Но высказываниям прогрессивных деятелей кино и прессы, участие кинематографии Со-

□ □
Николай ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР.

□ □

ветского Союза и стран народной демократии буквально украсило фестиваль.

Юри кинофестиваля вынуждено было присудить премии нескольким советским фильмам. Спешком очевиден был успех этих работ, слишком ясным было их художественно-идейное превосходство над продукцией, выпускаемой в капиталистических странах.

Очень важным итогом Международного фестиваля, по нашему мнению, является именно то, что кинематографисты США и маршализированной Европы могли еще раз воочию убедиться в передовой, гуманной миссии советского кино, дающего здоровое, реалистическое искусство, утверждающее благородство человека, его творческий, созидательный труд, оптимизм и веру в будущее.

Небезынтересными для нас оказались личные знакомства и беседы со многими талантливыми прогрессивными режиссерами, артистами и художниками ряда зарубежных стран. Но самое главное — чрезвычайно волнующими были встречи с простыми людьми Франции. Они проходили не в роскошной обстановке Дворца фестиваля, а в обычных кинотеатрах того же города Канн, в Марселе, Ницце и Париже.

★

Канн — небольшой красивый городок на берегу Средиземного моря, удивительно напоминающий наши курорты Черноморского побережья. Только приезжают сюда не труженики, заслужившие свой отдых, а праздные люди, располагающие массой свободного времени и большими средствами. Набережные в Канне представляют собой живую выставку новейших мод. Женщины несколько раз в день меняют костюмы, пальто, меховые манто и даже породистых, причудливо подстриженных собак, с которыми прогуливаются.

Жизнь наша была скучной, каждый день утром и вечером мы смотрели кило-

метры однообразных фильмов с убийствами, уголовными преступлениями, различными извращениями. Мы уставали от утомительной нудности этих кинокартин. За очень редкими исключениями, я не видел ничего нового ни в актерской игре, ни в режиссерской трактовке кинопроизведений.

Приятным контрастом после всякого рода приемов и банкетов, весьма и весьма подробно описывавшихся бульварными газетками, были встречи с многочисленными друзьями Советского Союза — простыми людьми Франции.

В обычном кинотеатре «Лидо» в Канне состоялся мой вечер. Зал был полон. Появление советских делегатов зрители приветствовали радужными возгласами и аплодисментами. Отовсюду тянутся сотни рук — молодежь, пожилые люди стремятся пожать руку советского человека, сказать несколько ласковых, приветливых слов. Просят на память автограф под фотографией, просто на листке бумаги.

Небольшое вступительное слово представителя Общества друзей Советского Союза. Затем демонстрируется советский цветной документальный фильм «Обновление земли». Когда французы увидели на экране во всем грандиозном масштабе размах работ по преобразованию советской земли: лесонасаждению и строительству каналов, весь зрительный зал бурно зааплодировал. Появляются кадры с могучей советской техникой, при помощи которой производятся все эти работы. В зале стоит непрерывный гул аплодисментов. Не слышен дикторский текст. Впрочем, он и не нужен. Все показанное так величественно, производит такое большое впечатление, что экспансивные южане долго не могут успокоиться.

После окончания фильма нас окружают французы, заявляя: «То, что мы сейчас видели на экране, поистине грандиозно! Мы знаем, что ваш многомиллионный народ так безраздельно занят вдохновенным трудом!».

Сотни голосов настойчиво просят рассказать о советском искусстве, о советских актерах. Многие из них знают народ Франции и любят. Еще и еще раз убеждаемся в том, какой огромный интерес проявляют французы к советским

людям, ко всему происходящему в стране социализма.

Начинается демонстрация фильма «Депутат Балтики». Нас взволновало, что этот фильм, над которым мы трудились 15 лет назад, по сей день живет и пользуется успехом у французского народа. С экрана звучит французская речь — фильм дублирован. Талантливые актеры мастерски вложили в нашу русскую артикуляцию французскую речь, очень тонко передали характер и мысли созданных нами образов. Демонстрация фильма прошла с бурным успехом, хотя мне говорили, что многие зрители видели эту картину несколько раз.

С чувством большого творческого удовлетворения и гордости за советский народ, за свое родное искусство уезжали мы с этого просмотра.

★

Одно из памятных воспоминаний нашего пребывания во Франции — встреча с всемирно известным художником, страстным борцом за мир Пабло Пикассо. В летнее время Пикассо живет в 20 километрах от Канн, в маленьком городке Валлорис. Мы едем к нему.

Большинство жителей городка занимается старинным промыслом — изготовлением изделий из керамики. Осматриваем мастерскую, где Пабло Пикассо разрисовывает изделия из керамики.

Узнав, что приехали советские деятели искусства, художник поспешно приходит в свою мастерскую. Он радушно пожимает наши руки, смеясь, говорит о том, что, наверно, приятно подышать свежим воздухом после просмотра затхлой кинопродукции, в изобилии показываемой в кинотеатре модного курорта.

Так вот каков он, автор знаменитого белого голубя мира! Перед нами — коренастый, пожилой человек с молодыми глазами и юношеской озорной улыбкой. Пикассо искренне обрадован нашим приездом, он хочет показать нам как можно больше своих работ.

Художник водит нас по мастерской, показывая и готовые картины, и альбомы со всевозможными зарисовками, этюдами. Пикассо увлекается керамикой, и мы видим изготовленные им пазухи, кувшины, напоминающие то Гаррагтюа и Пантагрюэля, то фигуры стройных женщин. Тут и фантастические черепахи, грифы,

деревянные куклы, очень похожие на народные индийские, недавно виденные мною в далекой восточной стране.

Я осматриваю работы Пикассо и невольно вспоминаю слова Пикассо, сказанные им об атомной бомбе: «Атомная бомба вместе с человеческими жизнями уничтожила бы сокровища искусства прошлого... Больше того, она бы уничтожила будущее, убив детей. А сколько среди них могло бы оказаться новых Микель-Анджело! Вот почему я подписал Стокгольмское Воззвание о запрещении атомного оружия... Хорошо сказано!»

...Как приятно нам было провести несколько часов в обществе замечательного художника и человека Пабло Пикассо, окунуться в атмосферу подлинного творчества, благородных стремлений и интересов. Слово после освежающего душа, возвращаемся мы в Канн. Снова просмотры фильмов, уже набивших нам оскомину, скука на приемах, устраиваемых различными киноделегациями.

Но и в Канне у нас были интересные встречи.

Знакомимся с известным итальянским режиссером Витторио дель Сика. Его фильм «Чудо в Милане» мы видели с В. Пудовкиным на обратном пути из Индии, во время остановки в Риме. Приятно встретиться с этим талантливым мастером. Мы высоко оцениваем его новый фильм: богатую выдумку, режиссерскую изобретательность, правдивый показ тяжелой действительности, в какой живет сейчас итальянский народ. Отлично играют актеры — участники фильма.

Дель Сика рассказывает, что итальянская реакционная печать ругала и его лично, и фильм за «коммунистическую пропаганду». В своей ругани, смеясь говорил нам режиссер, газеты превозносили все рекорды глупости. Ребенка, которого по ходу действия находят в капусте, они назвали «историческим материализмом». Статую, показанную в городке, окрестили «рукой Москвы», так как, мол, в парках советской столицы имеются такие статуи. А белый голубь в финале картины был назван «голубем Пикассо»...

Марсель

Нас приглашают поехать в Марсель. Предстоит новая встреча с французскими зрителями. С удовольствием соглашаемся

побывать в этом крупнейшем портовом городе, славном своими революционными традициями, городе, рабочий класс которого показал великолепные примеры борьбы против поджигателей новой империалистической войны.

Сколько бурных событий разыгрывалось в Марселе, когда его славные докеры делали все возможное, чтобы поменьше отправки в Индо-Китай транспортов с новыми контингентами войск и вооружением! Стойко и мужественно борются и сейчас докеры Марселя против «грязной войны», как называет народ Франции кровопролитие, затеянное французскими колонизаторами против народа Вьетнама.

Вместе с нами едет французский прогрессивный режиссер Луи Дакен. Быстро мчится машина. С двух сторон шоссе тянутся ввысь красивые платаны, за ними горы. Проезжаем мимо казарм, где расквартированы африканские колониальные войска. Темнокожие сенегальцы проходят здесь военную подготовку, а затем их отправят на убой, на войну против свободолюбивого народа Вьетнама.

По указке американских хозяев правители Франции все глубже и глубже погружаются в своих военных авантюрах. И свою страну они предали заокеанским властителям, уже оккупировавшим более половины Франции. Тут и там, в маленьких мирных южных городках попадаются американские военные машины, лихо разезжающие по дорогам Франции. За высокими заборами от посторонних глаз укрыты склады с привезенными из США оружием и стратегическими материалами.

Все это так не вяжется с мирными картинами тихих, спокойных городков, похожих друг на друга. Хозяйки сидят на стульях у своих домиков, наблюдают за играющими детьми, занимаются рукоделием. Их мужья трудятся на полях, в виноградниках, и можно не сомневаться, что все эти люди не хотят войны. А рядом с ними, на земле их дедов, распоряжаются иноземные захватчики...

Вот и Марсель. Едем к кинотеатру. У входа толпа зрителей, которым не досталось билетов. Выходим из машины, раздаются аплодисменты, возгласы: «Да здравствует Советский Союз!». Рассказывают интерес к встрече с деятелями советской

(Продолжение на 4-й стр.).

Во Франции

(Продолжение. Начало на 3-й стр.)

кинематографии настолько велик, что многие приехали даже из г. Гренобля, находящегося в 200 километрах от Марселя.

Под дружные аплодисменты зрителей идет цветной мультипликационный детский фильм «Федя Зайцев». После этого Луи Даккен делает доклад о советской кинематографии, и я дополняю его небольшим сообщением о работе советского актера в театре и кино. Начинается показ фильма «Балетер Золотой Звезды». Звуковая аппаратура плохо приспособлена к одновременному переводу текста на французский язык, в зале шумно, голоса актеров слышны неважно. Но, несмотря на это, фильм идет под аплодисменты.

«Каждый новый советский фильм, — говорили марсельцы, — открывает нам глаза, мы видим величественные картины мирной жизни ваших людей. Никто, никогда не заставит нас не любить ваш народ, не восхищаться его подвигами. Мы никогда не забудем Сталинград!».

На следующее утро осматриваем Марсель. Вот площадь, носящая имя Сталинграда, знаменитый Марсельский порт. Он тянется на 14 километров. Когда мы проехали по улицам порта, видели большую толпу докеров. Более 400 человек стояло у каменной стены на панели в окружении чиновников. Старые и молодые люди ждут работы. Работу можно получить не всегда, в зависимости от прихода кораблей. А потом бывает и такая работа, что от нее французские патриоты отказываются.

Марсельские докеры, несмотря на угрозы и требования властей, отказывались разгружать здесь транспорты с американским оружием, прибывающим из-за океана для новой мировой войны, замышляемой господами империалистами. Мы помним, что героические докеры Марселя так и не разгрузили корабли с танками и тяжелыми орудиями, и французскому правительству пришлось использовать для этой цели свои войска.

Когда позже мы снова проезжали мимо

этого же места, толпа не уменьшилась. Очевидно, работы сегодня не будет...

В обратный путь в Канн едем по другой дороге, ближе к морю. Подъезжаем к Тулону, на больших каменных заборах видим надписи. Огромными буквами написано: «Французские рабочие никогда не будут воевать против Советского Союза». Вдали виднеются башни военных кораблей. Едем дальше, снова такие же надписи на заборах и стенах. Эти надписи уже никто не стирает, не замазывает, ибо это бесполезно — все равно они появятся вновь. Французский народ решительно протестует против превращения Франции в американскую военную базу для нападения на Советский Союз.

Ницца

Дважды пришлось побывать нам в Ницце. Это большой морской город, здесь около 215 тысяч жителей. Красивые улицы, шикарные набережные, масса зелени. Всюду слышна американская речь: ведь во Франции американцы могут приезжать без виз, как в любой из штатов США. В Ницце — американцы в гостиницах, в кафе, на улицах. Развалившись, они восседают за столиками на набережной, как и в Канне, представляющей сплошную закусочную.

Но и в этом городе помнят о Сталинграде! Мы идем по бульвару, носящему имя героического города на Волге. Это великое имя всегда напоминает всем честным французам о дружественном советском народе, оно вселяет в их сердца мужество для борьбы против американских поджигателей войны, распоряжающихся здесь, как у себя дома.

Осенью прошлого года жители Ниццы были свидетелями и участниками международного слета молодежи, когда юные борцы за мир торжественно клялись на одной из площадей Ниццы в верности делу мира. Об этом французы рассказывают с восхищением, а, говоря о янки, презрительно силевают: «Не навяжут они нам

свой американский образ жизни! Никакие силы не поссорят нас с советским народом!».

Чувства любви и симпатии к стране социализма мы ощущали и на встрече с кинозрителями. Когда в зале кинотеатра началась демонстрация фильма «Цветущая Украина» и на экране возникли кадры с памятником В. И. Ленину в Киеве, вспыхивает овация. Слышатся возгласы: «Да здравствует Советский Союз!».

Затем показывается фильм «Мусоргский». И он проходит с колоссальным успехом.

Когда мы собираемся уезжать, нам подносят много цветов, они не умещаются в машине.

И вновь, на обратном пути в Канн, мы видим на стенах домов и заборах знакомые надписи: «Мир Вьетнаму!», «Американские солдаты, убирайтесь домой!». Повсюду эти надписи кричат со стен, отражая истинные чувства французского народа.

★

Кинофестиваль закончен. Наступает день нашего отъезда из Канна. На прощальном приеме представителям советской делегации говорят много сердечных, душевных слов. Глава нашей делегации Н. Семенов и представитель общества «Франция — СССР» г. Регуар обмениваются дружескими речами.

За 25 минут до отхода поезда отправляемся на вокзал. На перроне нас ждет большая толпа людей. Цветы, подарки, рукопожатия. Толпа увеличивается. Входим в вагон, к окну поднимают детей, чтобы мы могли пожать им ручки. У своих вагонов одиноко стоят американские «кинозвезды». Никто их не провожает...

К нашему вагону подбегают железнодорожные служащие. Толпа увеличивается, и за минуту до отхода поезда провожающие начинают петь «Интернационал». К поезду почти весь вокзал. Под возгласы «Да здравствует Советский Союз! Да здравствует дружба между народами!» поезд отходит в Париж.

(Окончание следует).

Нажим англо-американских империалистов на иранское правительство

ТЕГЕРАН, 20 мая. (ТАСС). Тегеранская печать опубликовала текст английской ноты и одновременно текст заявления правительства США, касающегося иранского нефтяного вопроса.

В английской ноте утверждается, что иранское правительство неправомочно «односторонним образом» упряднить концессионный договор 1933 года с Англо-Иранской нефтяной компанией. В ноте говорится также, что, «согласно этому договору», при возникших разногласиях надлежит прибегать к международному арбитражу. В заключение в английской ноте, впрочем, «выражается надежда, что вопрос может быть улажен путем непосредственных переговоров между Ираном и Англией, для чего английское правительство готово направить в Иран специальную миссию с целью заключения «нового договора».

Английская нота заканчивается угрозой: отказ иранского правительства от таких переговоров и «одностороннее» проведение в жизнь закона о национализации нефтяной промышленности и устранении из Ирана Англо-Иранской нефтяной компании «нанесет сильнейший удар дружественным отношениям, которые обе стороны желают поддерживать, и будет иметь серьезные последствия».

В заявлении правительства США, касающемся англо-иранского нефтяного вопроса, поддерживается английская «точка зрения».

ТЕГЕРАН, 21 мая. (ТАСС). По сообщением газеты «Дад», английский посол в Иране Шеперд 19 мая после вручения министру иностранных дел английской ноты имел беседу с шахом Ирана, во время которой, как передают в иранских политических кругах, заявил, что английское правительство ни в коем случае не согласится с решением иранского правительства о национализации предприятий Англо-Иранской нефтяной компании.

Затем шах продолжительное время бе-

седовал с премьер-министром Ирана Мосаддыком.

Вечером английская нота и заявление американского правительства по вопросу о национализации нефтяной промышленности Ирана обсуждались на заседаниях иранского правительства и смешанной комиссии по осуществлению закона о национализации нефтяной промышленности.

ТЕГЕРАН, 21 мая. (ТАСС). Газета «Бесуе аянде» в передовой статье, посвященной английской ноте, пишет, что иранский народ решительно отвергает эту ноту. Договор 1933 г., на который ссылается английское правительство, является недействительным клочком бумаги, насильственно навязанным Ирану в период диктатуры. Принятый межлисом и сенатом закон о национализации нефтяной промышленности и устранении из Ирана Англо-Иранской нефтяной компании является суверенным правом Ирана и полностью соответствует принципам иранской конституции и Устава ООН. Иранский народ не пойдет на арбитраж, которого требует английское правительство. Английские империалисты должны знать, пишет газета, что чем больше будет их давление, тем сильнее будет сопротивление иранского народа.

«Бесуе аянде» напоминает затем об обязанности правительства Мосаддыка осуществить закон о национализации нефтяной промышленности и устранении из Ирана Англо-Иранской нефтяной компании. Газета пишет, что правительство должно дать твердый и решительный ответ на ноту английского правительства и может вступить в какие-либо переговоры только после передачи Ирану предприятий Англо-Иранской нефтяной компании и изгнания английских империалистов из Ирана.

Газета призывает иранский народ усилить и расширить свою борьбу, доказав тем самым, что он не остановится ни перед чем, чтобы защитить свою независимость и свои суверенные права.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАДИОВЕЩАНИЯ

на 23 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА (на волнах: 193, 1734; 433,5; 41,8; 41,32; 30,74; 30,86; 25,45; 23, 24,55; 19,78; 19,49 метра). 9.30 — М. Сокол «Искры» (выступление автора и чтение глав из романа). 10.00 — Для детей. Ю. Тувим — «Б селье стихи». 10.15 — Рассказ Я. Тайца «Черн Падди». 10.30 — Музыкальный альбом». 10.45 Концерт Ленинградской академической хоровой капеллы. 11.15 — Репортаж о школьной конференции. «Литература в борьбе за мир». 12.20 — Трансляция концерта из Киева. 12.45 Танцы из опер. 13.15 — Концерт из произведений Кабалевского (по станциям). 13.15 — Легкая музыка (по горсети). 14.00 — Концерт-очерк фольклорного института Румынской народной республики. 14.30 — Пионерская зорька. 16.10 — Романы русских композиторов. 16.30 — И. Муратов «Буковинская повесть». 17.00 — Разучивание песни для детей. 17.25 — Для детей. Очерк «Афанасий Никитин». 18 — Радиопередача «Молодежь Большого театра СССР на международных фестивалях». 19.30 — Передача для работников сельского хозяйства (по станциям). 19.30 — Концерт по программе, составленной радиослушателями (по горсети). 20.00 — Концерт «Песни русского народа». 20.30 — Репортаж о футбольном матче ИДСА — «Зенит». 20.45 — Передача Советского Комитета защиты мира. 21.05 — Песни советских композиторов. 21.20 — Передача для работников автотракторной промышленности «Завод коллективной стахановской работы». 22.30 — К 175-летию Большого театра Союза ССР. «Хормейстер М. Шорин и режиссер Л. Баратов». 00.05 — Вебер-Трио для фортепиано, флейты и виолончели.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

(Начало спектаклей в 8 час. вечера)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «Раймонда». ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — «Проданная невеста». МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО — «Плоды просвещения» (4-й сп. 14-то абон.). ФИЛИАЛ МХАТ — Сп. «Потерянный дом» оменяется. Вилеты возвращаются по месту покупки в трехдневный срок. МАЛЫЙ ТЕАТР — «Правда — хорошо...». ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — «Без вины виноваты». ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА «Семья». ЦЕНТР. ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — «Учитель танцев». ЦЕНТР. ТЕАТР ТРАНСПОРТА — «Западн-граница». ТЕАТР им. МОССОВЕТА. Основная спел. (пл. Журавлева, 1) — «Отелло». В пом. т-Оперетты (пл. Маяковского) — «Красавец мученик». МОСК. ГОС. МУЗЫК. ТЕАТР им. К. С. СТ. НИСЛАВСКОГО и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО (Пушкинская ул., 17) — «Евгений Онегин». МОСК. ТЕАТР ДРАМЫ (ул. Герцена, 19) — «Яблоневая ветка». МОСК. ТЕАТР САТИРЫ (М. Бронная, 2) — «Женки». ЦИРК — Новая программа. Участв. ведущие артисты цирка. Заслуж. артистка РСФСР Ирма на БУГРИМОВА — attraction ЛЬБЫ. На м. неже В. ВЯТКИН. Начало в 8 ч. 30 м. вечера

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 6, Пушкинская пл., 5. Телефоны отделов редакции: Для справок — Б 3-25-17; Секретариат — К 4-77-96; Советского строительства — К 4-75-09; Иностранного — К 5-71-43; Информационного — К 4-72-37; Экономического — К 4-71-62; Сельского хозяйства — К 0-98-71; Пропаганды — К 5-23-20; Науки и техники — К 5-76-17; Школ и вузов — Б 3-69-03; Литературы и искусства — К 0-57-27; Критики и библиографии — К 4-73-64; Военного — К 5-68-59; Писем — К 5-71-86; Художественного — К 5-36-53. Издательство — К 4-71-45, К 4-75-06. Прием объявлений — К 5-74-38 и К 5-07-55.