

Друзья Ильи — участники первых строек социализма в Албании — текстильного и сахарного комбинатов, гидроэлектростанции, железных дорог — учатся с таким же рвением.

В свободные от учёбы часы юноши и девушки занимаются спортом, участвуют в

работе коллективов художественной самодеятельности при институтах, в клубах и дворцах культуры.

Народная власть открыла перед молодёжью Албании дорогу в жизнь, открыла перед нею светлое будущее.

Тирана.

БИБЛИОГРАФИЯ

Сорок дней в Индии

П. ВИНУКОВ

ПУТЕВЫЕ заметки Народного артиста СССР Н. Черкасова «В Индии» читаются с большим интересом. Автор не претендует на широкие обобщения. Непосредственность наблюдений в сочетании с живостью изложения составляют главную прелесть книги.

На полутора страницах разбросаны картины природы, обычаев, рассказы о достопримечательностях Индии, о её древней архитектуре, о внешнем облике городов. Автор говорит о стадах обезьян, бегающих по дорогам и прыгающих на ветвях деревьев. Его внимание привлекли бродячие коровы, которым автомобили с почтительностью уступали дорогу. По древним обычаям, обезьяны и коровы считаются в Индии священными животными и обижать их нельзя...

Вместе с кинорежиссёром В. Пудовкиным автор книги посетил Бомбей, Дели, Калькутту, Хайдарабад, Мадрас и многие другие города Индии. Н. Черкасов и В. Пудовкин пробыли в этой стране 40 дней.

«...Многое поражало и удивляло нас, — пишет автор. — Владычество английских колонизаторов наложило свой отпечаток на все стороны духовной и материальной жизни этой большой и древней стра-

ны. Оно затормозило её развитие на многие десятилетия. Однако наши встречи в Индии со множеством талантливых людей убедительно показали нам, какие колоссальные возможности заложены и пока ещё дремлют в этой огромной стране и её великом народе».

Индийские друзья Советского Союза встречали посланцев страны социализма с исключительной теплотой. С волнением описывает автор встречи, собрания, митинги, беседы.

«В Калькутте нас встречает масса людей... Мы уже стали привыкать к обычаю, который велит гостеприимным хозяевам надевать на нас гирлянды роз и венки из белых, приторно пахнущих лепестков какого-то цветка. На тёмных лицах индийцев — улыбки, озарённые удивительно красивыми глазами. Эти глаза согревают нас особой лаской и симпатией. В приветственных речах, в рукопожатиях чувствуется искренняя приязнь и расположение индийцев к нам, посланцам великой Советской страны, которую здесь любят».

В зале Калькуттского университета, где собралось более двух тысяч человек, появление советской делегации было встречено возгласами: «Да здравствует Советский Союз!».

Главное внимание Н. Черкасова сосредоточено на вопросах индийской культуры, на встречах с её деятелями. В этом основное содержание книги, и в этом основной её интерес. Художник Джамени Рой, мастер хореографии Удау Шанкар, писатель Мулк Радж Ананд, кинорежиссёр Нимай Гхош и другие познакомили делегацию с современным индийским искусством.

Среди произведений киноискусства Н. Черкасов особенно отмечает известный советско-



*раб. инж. СССР за рубежом
- Индия*

Н. Черкасов. В Индии. Путевые заметки. Ленинград. 1952.

му зрителю фильм «Обездоленные», поставленный талантливым прогрессивным режиссёром Нимай Гхошем. В фильме показана трагедия крестьянской семьи.

«На нас фильм произвёл огромное впечатление,— пишет автор.— Ведь мы сами видели в Бомбее и Калькутте тысячи таких семей, живущих на улицах, под пролётами мостов, в наспах сложенных из прессованных листьев хижинах».

Индийские кинорежиссёры рассказывали гостям, что настоячивые требования владельцев киностудий заставляют их подражать аморальным фильмам голливудского производства. Дурное влияние Голливуда на индийскую кинематографию очень тревожит общественное мнение страны. Приезд в Индию советских кинодеятелей и фестивалей советских фильмов окажут, по мнению многих индийских газет, большое влияние на дальнейшее развитие индийской кинематографии, на приближение её к запросам народа. Автор отмечает, что пока лишь отдельные режиссёры ставят в Индии фильмы, которые оказывают помощь народу. Большинство же одарённых артистов и режиссёров лишены пока возможности создавать такие кинокартины и не могут реализовать своё желание показывать народу правду, раскрывать ему глаза.

В книге рассказывается о блестящих мастерах драматического искусства. Однако большинство театров и передвижных актёрских групп влачит полунищенское существование. На необычайной высоте находится в Индии танцевальное искусство, культура которого уходит своими корнями в глубокую древность. Но и оно не получает поддержки от государства. Опыт лучших мастеров национальной хореографии не изучается. То же самое можно сказать и о творчестве передовых художников, не встречающих пока необходимой помощи.

Н. Черкасов подробно рассказывает об огромном интересе индийского народа к Советскому Союзу, его жизни, быту, культуре. Этот интерес вырастает из чувства горячей симпатии к стране социализма.

Советским людям повсюду задавали многочисленные и самые разнообразные вопросы. Черкасов и Пудовкин рассказывали о советской демократии, о содружестве наций в Советском Союзе, о расцвете культуры и искусства в нашей стране, в частности в советской Средней Азии. Большой интерес вызвали рассказы и беседы о проблемах со-

о многом другом.

Огромный интерес широкой индийской общественности к советскому кино побудил прогрессивных кинодеятелей Индии, а также прокатные фирмы организовать фестивалей советских фильмов. В комитеты фестивалей созданные в большинстве крупных городов наряду с представителями прогрессивных организаций входили владельцы кинотеатров и прокатных фирм, представители литературного мира, артисты, кинопромышленники, а в некоторых городах — судьи, которые в Индии пользуются особым почётом и избираются пожизненно.

«Наши кинокартины,— пишет Н. Черкасов,— встречали самый восторженный приём у миллионов зрителей Индии. Это свидетельствовало о небывалом всё возрастающем интересе широких народных масс к жизни многонационального Советского Союза, к расцвету хозяйства и культуры в республиках Средней Азии, который особенно убедительно показывала мудрость ленинско-сталинской национальной политики».

Индийская прогрессивная печать в статьях, посвящённых фестивалю, призывала построить мост доброй воли и взаимопонимания между двумя великими народами.

На многочисленном собрании деятелей искусства известный индийский писатель Мул Радж Ананд развернул огромный кожаный свиток. Это был адрес-приветствие от 14 творческих и прогрессивных организаций Бомбея. Адрес говорил о мире, о глубокой симпатии индийского народа к Советскому Союзу и сочувствии его мирной политике. В заключение высказывалось пожелание, чтобы представители индийской интеллигенции поехали в Советский Союз с ответным визитом.

Это пожелание вскоре осуществилось. По приглашению деятелей советского кино СССР прибыла большая группа индийской интеллигенции во главе с известным режиссёром и драматургом Маноранджан Бхаттачария. Н. Черкасов рассказывает о том, как он и другие представители советского искусства встречали в Ленинграде гостей из далёкой Индии.

«Когда мы вернёмся в нашу страну,— заявил М. Бхаттачария,— мы будем долго и много рассказывать своим друзьям о том, что видели у вас. Мы вечно будем помнить горячий приём, который нам всюду оказывали советские люди».

Это заявление свидетельствует об укреплении симпатий и взаимной дружбы между индийским и советским народами, между представителями интеллигенции обоих народов.

«Самое главное, что нас радует и волнует, это твёрдое убеждение, вынесенное нами за время на-

шего сорокадневного пребывания в Индии, что в лице великого и талантливое индийского народа, в лице многих и многих миллионов его тружеников Советский Союз имеет верных друзей. Это люди, стремящиеся к миру, борющиеся за мир!»

Так, заканчивая свою интересную книгу, автор говорит о самом главном впечатлении, которое осталось у него от поездки в Индию.
