

Советский актер и зритель

Нам, советским актерам среднего поколения, наши учителя — выдающиеся артисты Ленинградского государственного академического театра Драммы им А. Пушкина (бывшего Александринского) часто рассказывают о прошлом театра. В бывшем императорском Александринском театре зрительный зал обычно заполняли представители аристократической верхушки общества, крупные чиновники и буржуазия. Абонементы на места в партере или ложи бельэтажа переходили у дореволюционной знати из поколения в поколение.

Демократическая публика — студенты или рядовые труженики, мелкие служащие занимали места на галерее. Чтобы получить дешевые билеты, этим любителям и истинным ценителям искусства приходилось простаивать в очередях у кассы целые ночи.

Но артистов отделила от публики не только рампа, дорогие или дешевые места. Актеры и зрители были разделены и в общественной жизни. Крупный актер императорского театра выходил из артистического подъезда, садился в карету, и студенческая молодежь могла приветствовать своего любимца или любимицу на сравнительно почтительном расстоянии от них. Общественный строй не позволял и не давал возможности артистам встречаться со своими зрителями, особенно с зрителями «галерки». За редким исключением, встречи артистов с публикой происходили либо во время благотворительных базаров и концертов, в которых всегда охотно принимали участие ведущие артисты Петербурга, или где-нибудь за чашкой чая, на каком-нибудь очередном приеме у богатого мецената. Но опять-таки, повторяю, демократически настроенной молодежи, естественно, были недоступны такие встречи.

Тридцать шесть лет тому назад Великий Октябрь широко раскрыв для народа двери бывших императорских театров. Народ стал полноправным наследником и ценителем тех замечательных сокровищ ис-

□ □
Николай ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР

□ □

кусства, которые в течение столетий создавались лучшими, талантливыми мастерами русского искусства. В партере, в ложах бельэтажа заняли свои законные места новые зрители — рабочие, солдаты, матросы, студенты. Началась эпоха новых взаимоотношений советского артиста со зрителем.

Лично я прекрасно помню, как в бывшем Мариинском — ныне Государственном Академическом театре оперы и балета имени С. Кирова ставились спектакли для красногвардейцев и матросов. Весь большой многоярусный зал занимали защитники молодой Советской республики. Они сидели в полном вооружении, по первому зову своих командиров готовы покинуть театр и отправиться на фронт, находившийся недалеко от Петрограда, чтобы громить банды Юденича. Я помню, с каким восторгом и азартом, полные благодарности к артистам, аплодировали красногвардейцы и матросы, без конца вызывая полюбившихся им артистов. И именно в те времена, в холодных, нетопленных залах петроградских театров зародилась большая, горячая дружба между зрителем и артистами, посвятившими таланты и мастерство служению своей Отчизне.

За тридцать шесть лет существования советской власти устоялись и утвердились новые дружеские отношения между артистами и зрителями, они обрели свои прекрасные традиции, которые теперь воспринимают и развивают уже новые, следующие за нами, поколения молодых советских артистов.

Для советского актера, участвующего в спектакле, переполненный зрительный зал как бы является единым неразрывным целым со сценой. Какая сегодня публика, как зритель принимает спектакль? — за-

даем мы вопрос своим товарищам артистам. И ответ может быть только один: это очень требовательный, строгий, но и доброжелательный зритель, глубоко заинтересованный в расцвете нового, высокоиндустриального социалистического искусства.

На наших сегодняшних спектаклях можно видеть большие группы квалифицированных рабочих и мастеров Кировского краснознаменного завода, пришедших в бывший Александринский театр со своими семьями. А вот сидят строители гигантских турбин с завода имени Сталина. Раскланиваясь после окончания спектакля, я вижу седовласого рабочего, штурмовавшего Зимний дворец в великую ночь Октября. Около рампы столпилась группа юных студентов, восторженно аплодирующих артистам. Я знаю, что эти юноши и девушки только недавно приехали в Ленинград и сейчас с жадностью посещают театры, картинные галереи и музеи, стремясь познакомиться со всеми теми величайшими культурными ценностями, которыми владеет и славится город Ленина.

Выходя на авансцену, я вижу в партере прославленных академиков, боевых генералов и офицеров. И каждый из них, посещая театр, своим восприятием нашего драматического искусства помогает актеру творить, согревая его вниманием, улыбкой, смехом, своими искренними, горячими аплодисментами.

Как хорошо воспринимают советские зрители спектакли, посвященные славы истории своей Родины! С каким любовным вниманием смотрят они творения русских и иностранных классиков. Но больше всего зрители аплодируют в те вечера, когда на сцене нашего театра они видят близких им людей современного советского общества.

Незадолго до Октябрьских праздников наш театр Драммы имени Пушкина показал зрителям новый спектакль — пьесу Константина Симонова «Доброе имя». Режиссер спектакля Н. Рашевская с вниманием и

тщательностью отнеслась к раскрытию характеров и образов этой пьесы. Пьеса К. Симонова рассказывает о защите доброго имени советского человека, незаслуженно опороченного в фельетоне, напечатанном в одной из областных газет. Газета допустила ошибку и по-партийному ее исправила. Много погрудились артисты театра имени Пушкина во время подготовки этого спектакля.

Артисты отлично знают, что первый спектакль является началом большой и дальнейшей углубленной работы над образами. Мы шлифуем и совершенствуем свою сценическую игру в зависимости от реакции наших зрителей. И первые встречи со зрителем подсказывают нам, в каких именно сценах нужно углубить образы и характеры действующих лиц. И спектакль растет от представления к представлению, еще тоньше и глубже артисты вскрывают психологическую подоплеку каждого образа, а следовательно, и идею всего произведения в целом.

Но советский актер знает о запросах своих зрителей, встречаясь с ними не только на спектаклях. Мы приезжаем к нашим рабочим зрителям в их клубы и на предприятия и в свою очередь принимаем зрителей у себя в творческих организациях. Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества периодически устраивает зрительские конференции, привлекающие большое количество людей, видевших наши спектакли. На таких конференциях обсуждаются и отдельные спектакли, и итоги театрального сезона в целом. Часто обсуждение показанных спектаклей происходит после утренников, тут же, в зрительном зале. Наскоро разгримировавшись и переодетшись, артисты выходят на авансцену, садятся за стол президиума конференции и выслушивают замечания зрителей, выступающих со своими пожеланиями, дружеской критикой.

Актерам — своеобразным представителям драматурга — иной раз приходится отвечать, и не только отвечать, но и краснеть за ошибки и просчеты автора пьесы. Это повышает ответственность артиста перед зрителем. Правда, делая свои замечания, зритель говорит об исполнителе с необычайным уважением и любовью, чувствует-

ся, что он ценит труд актера и понимает его, разграничивает то, что идет от драматурга, и то, что привнесено в исполнительские роли самим артистом.

Очень часто зрители нас критикуют за недостаточное раскрытие характера того или иного действующего лица. Но, так как драматург плохо выписал данный образ, не наделил его живыми и интересными человеческими чертами и красками, нам, артистам, нечего играть. Мы не знаем интересных деталей и подробностей из жизни своего героя и лишены возможности лепить полнокровный и привлекательный образ действующего лица. В пожеланиях зрителей театру о создании большего количества и разнообразных по материалу и жанрам пьес все чаще раздаются упреки о недостаточном числе новых драматургических произведений, о том, что зрители, едва начав смотреть пьесу, уже знают, чем она будет завершена.

Молодежь, выступая на обсуждении спектаклей, всегда требует создания пьес, рассказывающих о жизни молодых рабочих и студентов; пожилые рабочие хотели бы видеть пьесы о семье, о воспитании подрастающего поколения, о взаимоотношениях отцов и детей, об отношении к советской женщине. Наши зрители хотят видеть пьесы о высокой и чистой любви, о браке.

Творческие коллективы театров, накопившие огромный опыт наблюдений за жизненными явлениями, кровно связанные со своим народом, со своими зрителями, готовы выполнить эти задания и просьбы. Но одни они не могут справиться с этой большой и благородной задачей.

Недавно проходил пленум правления Союза советских писателей по вопросам драматургии. Очевидно, уже в ближайшее время скажутся его результаты. Драматурги крепче свяжут свои творческие судьбы с коллективами театров, — внимательнее будут прислушиваться к пожеланиям и заявкам зрителей.

Но и мы, мастера среднего артистического поколения, и многие молодые артисты носим в своих душах затаенные мечты о создании того или иного образа советского человека — нашего современника. Хочется думать, что советские драматурги и Министерство культуры СССР всячески

помогут выполнению этих наших стремлений. Ведь создание того или иного образа, который волнует тебя, не дает покоя твоему воображению, является естественной необходимостью ответить творчеством на запросы советского зрителя, советского народа, которому мы, артисты, посвятили свою жизнь.

В настоящее время репертуар Государственного Академического театра Драммы имени А. Пушкина складывается довольно интересно. Лично я, вероятно, буду играть роль Владимира Маяковского в пьесе В. Катаева «Они знали Маяковского». В этой пьесе автор не случайно делает акцент на советскую молодежь, которая родилась и развивалась под влиянием талантливейшего поэта советской эпохи. Через всю пьесу проходят встречи поэта со своими читателями, рассказывается о его работе в редакции «Комсомольской правды», показывается диспуты, в которых он принимал участие. И, быть может, осуществится в этом сезоне моя давнишняя мечта создать образ поэта-трибуна, воспитателя и друга молодого поколения, оратора-полемиста, показать Маяковского-сатирика.

Коллектив нашего театра увлечен большой и интересной задачей создания спектакля «Гамлет» Шекспира. Постановщик трагедии Григорий Козинцев трактует Гамлета не безвольным и слабым, а активным борцом, гуманистом, человеком, борющимся с пошлостью, подлостью и низостью. И думаю мне, что эта величайшая трагедия по-настоящему прозвучит со сцены нашего театра.

Интересна пьеса Алексея Арбузова «Годы странствий», рассказывающая о судьбе молодого поколения. Ее девизом как бы являются строки гимна Союза ССР: «Мы в битвах решаем судьбу поколений...». Талантливо повествует Арбузов о молодых людях — своих современниках.

Взаимоотношения советского артиста и зрителя приобретают все новые и новые формы творческого содружества. Мы прислушиваемся к запросам и требованиям своих зрителей, всем своим сердцем стремимся создавать именно такие сценические произведения, которые волновали и вдохновляли бы на трудовые подвиги наш советский народ. Великое счастье для актера — творить во славу своего народа.

«Известия» 28 ноября 1932