

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от
31 3 МАР 1954

Ленинград

Газета №

Народный артист Н. К. Черкасов

Имя народного артиста СССР Николая Константиновича Черкасова широко известно в нашей стране и далеко за ее рубежами. Н. К. Черкасов прошел большой и сложный творческий путь.

Желание во что бы то ни стало стать актером привело юношу Черкасова на сцену Мариинского театра, где в 1919 году начинается его творческая биография. Уже тогда, в эти первые годы своей сценической деятельности, Черкасов — непрменный участник общественной жизни театра: быть то выезд актеров во вновь открывающийся рабочий клуб или на шефские концерты и спектакли для советских воинов и моряков Балтийского флота.

«Мое сознание складывалось как сознание патриота Советской страны под влиянием революционной эпохи, открывшей мне путь в искусстве», — говорит Н. К. Черкасов.

В 1923 году он поступает учиться в Институт сценических искусств, по окончании которого вступает в труппу Ленинградского ТЮЗа. К этому времени относится его первое знакомство со спектаклями МХАТа и искусством его замечательных мастеров.

В 1933 году Черкасов начал работать в Театре драмы имени А. С. Пушкина. Он быстро приобретает популярность как исполнитель ролей Варлаама в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина, Осипа в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, Крогстета в «Норе» Г. Ибсена, Сенички Перчаткина в «Чужом ребенке» В. Шкваркина и комических ролей в кинофильмах.

Образ Полежаева в кинофильме «Депутат Балтики», созданный Черкасовым, принес актеру всенародное признание.

Кинофильм «Депутат Балтики» совершил триумфальное шествие по экранам мира, и в этом большая заслуга Черкасова, сумевшего на материале биографии Полежаева—Тимирязева создать обобщенный образ русского ученого — борца за науку и счастье народа.

В годы Великой Отечественной войны с особой силой звучали слова русского полководца Александра Невского, сыгран-

ного Черкасовым в одноименном кинофильме: «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет Русская земля!». Этими словами Черкасов часто заканчивал свои выступления на митингах и концертах, проходивших на фронте и в тылу.

Блестящий мастер перевоплощения, артист, создающий самые разнообразные характеры, Черкасов черпает материал для своих ролей непосредственно из жизни. Все чаще и чаще обращается он к образу нашего современника. Лишь за последние годы Черкасов сыграл роли режиссера Громова в кинофильме «Весна», доцента Твердохлебова в пьесе К. Симонова «Доброе имя», пламенного борца за дело мира во всем мире Дюмона-Тери в спектакле «Гражданин Франции» Д. Храбровицкого. За создание образа воспитателя нахимовцев капитана Левашова в кинофильме «Счастливого плавания» Черкасов удостоен Сталинской премии. Сталинские премии присуждены ему также за исполнение в кинофильмах ролей Александра Невского, Ивана Грозного, изобретателя радио А. Попова и русского критика В. Стасова.

Многообразна и общественная деятельность Черкасова. Он — член Советского Комитета защиты мира, член Ленинградского обкома КПСС, председатель правления Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества.

Черкасов — участник многих кинофестивалей и месячников дружбы между советским народом и народами стран народной демократии, Китая, Индии, стран Западной Европы. Неутомимый борец за мир, выдающийся советский артист и гражданин — таким знают Черкасова миллионы простых людей мира.

Колхозники, механизаторы, рабочие и интеллигенция Лодейнопольского избирательного округа единодушно выдвинули своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Николая Константиновича Черкасова и этим оказали ему большое доверие.

Н. МИЛИН