

Среда, 7 декабря 1955 г., № 287 (3105)

ЧЕРКАСОВ И ФРЕЙНДЛИХ ИГРАЮТ В САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ленинские горы. Театральный зал Дома культуры Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова переполнен.

Сегодня здесь не совсем обычная публичка. Среди студентов можно увидеть известных московских артистов, режиссеров, писателей и поэтов. Их всех привлек сюда необычный спектакль: театральный коллектив Университета показывает пьесу В. Катаняна «Они знали Маяковского». В пьесе играют студенты, доценты, аспиранты и сотрудники Университета, но в ролях Маяковского и поэта Хромова выступают специально прилетевшие для этого из Ленинграда в Москву народный артист СССР Николай Черкасов и заслуженный артист РСФСР Бруно Фрейндлих.

Спектакль поставлен народным артистом РСФСР профессором Н. Петровым, который ставил эту пьесу в Ленинградском академическом театре имени Пушкина. Тот же художник А. Тышлер, тот же композитор Р. Щедрин, но на этот раз он сам сидит за роялем на авансцене, осуществляя музыкальное сопровождение спектакля...

Есть что-то трогательное и по-настоящему волнующее в этой встрече самодеятельности с большими артистами, в том, как они объединились в своем стремлении выразить на сцене любовь народа к замечательному поэту — Маяковскому.

Роль секретаря художественного отдела РОСТА играет студентка И. Дубович. В ее исполнении Марина предстает перед нами человеком больших чувств. Она умеет по-настоящему любить, способна к самопожертвованию, умеет доказать, что она друг.

Трогательно и правдиво играет Олю из Рязани студентка Г. Сотникова. Особенно хорошо удалась ей сцена с Перхушковым (комната в общежитии). С хорошим юмором и сердечной теплотой играет комсомольца из Кузнецка студент биологического факультета А. Трухин. Сатирический образ мещанина и полдеца Перхушкова создает способный актер студент В. Карелин. Неплохо играет Алешу Синякова студент геофака А. Горкин.

Очень отраднo, что в самодеятельность пришел такой большой мастер советского

театра, как Н. Петров. Видно, что он серьезно потрудился над созданием спектакля и многому научил способную университетскую молодежь. Спектакль получился интересный, запоминающийся. А участие Черкасова и Фрейндлиха украсило спектакль и, надо думать, многому научило молодежь, а может, кое-что подсказало и Фрейндлиху и Черкасову.

Участие в спектакле мастеров сцены заставило самодеятельных артистов еще больше внутренне собраться, подтянуться, заставило их проще говорить, подчиняясь в диалоге опытному партнеру, а окружение увлеченной игрой молодежи заставило как-то помолодеть и Черкасова и Фрейндлиха.

Я видел Черкасова в этой пьесе в Ленинграде и должен сказать, что на Ленинских горах в исполнении Черкасова появился новый, «добавочный» огонек, который засиял на пользу роли.

Волнение не уходило из зрительного зала в течение всего спектакля. Зрители волновались и за Маяковского и за своих товарищей, выступавших на сцене в союзе с мастерами театра.

Выходя из здания Университета, я услышал такой разговор:

— Университет наш на высоте, и спектакль на уровне Университета.

Это верно. И то, что такие мастера, как Н. Петров, Н. Черкасов, Б. Фрейндлих, А. Тышлер, Р. Щедрин, В. Катанян, пришли на помощь самодеятельности и отдали ей свое время, талант и душевное волнение, — это дало тот результат, который мы увидели и которому от всего сердца аплодировали недавно в Москве.

Следует заметить, что выступление мастеров сцены в любительских кружках, в спектаклях художественной самодеятельности — не новость. В таких спектаклях выступали корифеи русского театра Орленев, Самойлов, Станиславский, Комиссаржевская, Бачалов, Варламов. Но эта хорошая традиция почему-то прервалась. Думается, ее следует восстановить. Это подтверждает московский спектакль «Они знали Маяковского». Московский опыт Черкасова и Фрейндлиха следует использовать в Ленинграде.

Владимир ПОЛЯКОВ



Народный артист СССР Н. Черкасов
в роли Маяковского