

22 июня 1958 г., № 145 (605)

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

НЕДАВНО я
вернулся в

родной Ленинград из зарубежной поездки. После разлуки особенно остро чувствуешь, как хорош твой величавый город, как широки его перспективы и как кипуча его жизнь.

Лето для нас, деятелей искусств,— время подведения итогов творческого года. Вот мне и хочется с этого начать свой разговор.

Закончился театральный сезон, проходивший под знаком празднования 40-летия Великого Октября, сезон, богатый театральными премьерными. На сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина ленинградцы увидели пьесу А. Каплера «Грозовой год». В этом спектакле талантливый артист В. Честноков нашел выразительные краски, новые психологические грани для образа Ленина, величайшего и человечнейшего среди людей.

Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова порадовал постановкой яркого, своеобразного балета Кара Караева «Тропой грома». С огромным успехом идет на сцене Большого Драматического театра имени М. Горького «Идиот» Ф. М. Достоевского с интереснейшим исполнением роли князя Мышкина И. Смоктуновский. Театр имени Ленинского комсомола показал инсценировку романа М. Шолохова «Поднятая целина». И это, конечно, далеко не все, что увидели ленинградцы.

Театры Ленинграда — их руководители, художественные советы, творческие коллективы — прилагают все силы, чтобы полнее, ярче, вдохновеннее отобразить в искусстве героические дела советского народа, который своими золотыми руками творит чудеса. Вот почему мы с таким жадным нетерпением ждем от наших драматургов новых пьес о советской современности.

Ближе к жизни, ближе к народу! — это наш лозунг в самых повседневных делах. Актеры Ленинграда выезжают на заводы и фабрики, где в цехах, красных уголках и клубах «с глазу на глаз» отчитываются в своем творчестве перед рабочим зрителем.

Театральный Ленинград оказывает большую помощь колхозному селу. Деятели искусств посещают глубинные районы области, давая спектакли и концерты, проводя семинары для руководителей сельской художественной самодеятельности. Как и в прошлые годы, нынче созданы бригады театра для обслуживания тружеников целинных земель.

С особой радостью мы выступаем перед строителями Ленинграда. Когда я чувствую, что роль мне удалась, что зрители были полны внимания, я начинаю мечтать: может быть, наше актерское искусство ощутимо волеется в гармонию линий новых архитектурных ансамблей нашего красавца-города...

На площади Искусств с недавних пор стоит бронзовый Пушкин. Это вдохновенное создание скульптора М. К. Аникушина, заслужившего высшую из наград — Ленинскую премию. Сердечно приветствовали мы создателя спектакля «Оптимистическая трагедия» режиссера Г. А. Товстоногова и исполнителя ведущей роли Ю. В. Толубеева. Этот спектакль снискал любовь и признание народа: он прошел уже более двухсот раз, его просмотрели 300 тысяч зрителей!

Вместе с этими лауреатами мы мысленно горячо поздравили Д. Д. Шостаковича, создателя Однадцатой симфонии, произведения титанической силы о первой русской революции, и В. М. Чабукиани, хореографа и актера, воплотившего на балетной сцене бессмертные образы шекспировской трагедии. Они воспитанники Ленинграда, здесь прошла большая часть их творческой жизни.

Ленинградцы славятся своим гостеприимством, и желанные гости в нашем городе — деятели искусств, приехавшие из-за рубежа. В Ленинграде недавно выступал чехословацкий театр «Д-34». Порадовали моих земляков деятели искусств

Из блокнота артиста

США. С большим успехом прошли спектакли и концерты вдохновенной певицы и актрисы Бланш Тибом, тепло были приняты выступления оркестра Филадельфии во главе с известным дирижером Орманди.

Недавно ленинградские любители музыки горячо аплодировали молодому американскому пианисту Ван Клиберну. Талантливый 23-летний юноша, получивший первую премию на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, великолепно исполнял произведения русских композиторов — Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева. Ленинградцы устроили овацию молодому многообещающему таланту. И нам казалось, что одновременно мы слышим аплодисменты американцев в Нью-Йорке выступающему там с триумфальным успехом Государственному ансамблю народного танца СССР под руководством И. Моисеева.

Замечательное свойство искусства — сближать людей самых различных национальностей — с особой силой ощущаешь, бывая за границей. В начале апреля мне довелось выехать в Западную Германию по приглашению фирмы «Дойч фильм Ганза». Мы присутствовали в ряде городов на премьере советского фильма «Дон Кихот», озвученного немецкими актерами. В Дюссельдорфе, Франкфурте-на-Майне, в Гамбурге и Западном Берлине мы выступали на многих пресс-конференциях, по телевидению и радио. Но больше всего нас волновали сердечные встречи со зрителями.

Когда постановщик фильма Г. М. Козинцев говорил, что искусство должно служить сближению народов, когда Ю. В. Толубеев рассказывал о своей работе над ролью Санчо Панса, который где-то рассмешил, а где-то заставил пожалеть его, когда я, исполнитель роли Дон Кихота — рыцаря печального образа, на щите которого было написано: «Всем делать добро и никому не причинить зла», — желал присутствующим доброго здоровья, счастья и долгих лет жизни, — раздавались бурные аплодисменты, возгласы «спасибо». Мы были очень взволнованы как художники и как граждане Советской страны. И по сей день мы получаем письма от наших западногерманских зрителей.

Мы проехали вдоль Рейна, осмотрели Кельнский собор и другие достопримечательные места. И всюду мы убеждались, что простые люди в Западной Германии не хотят повторения ужасов войны. После фильма «Отелло», который с большим успехом прошел в городах ФРГ, и «Дон Кихота» (в связи с демонстрацией которого в Западную Германию и приехала первая советская киноделегация) на экранах западногерманских кинотеатров будут демонстрироваться купленные у нас фильмы «Летят журавли», «Поединок» и др.

Путешествие по Германии было радостным и приятным. Крепнут дружеские контакты с немецким народом. И теплый прием, который был нам оказан, еще раз свидетельствует об этом. Сейчас, как никогда, важно развитие и расширение культурного сотрудничества между народами. Деятели советского искусства считают своим священным долгом отдавать все свои силы этому благородному делу.

Эта мысль сопутствует мне и сегодня, когда я прохожу по летним ленинградским улицам. Сегодня завершается наш первый фестиваль искусств «Белые ночи». Он превратился в массовый смотр творческих достижений артистов и музыкантов ленинградских театров, композиторов и художников, писателей и деятелей киноискусства, коллективов художественной самодеятельности.

Фестиваль «Белые ночи», прошедший с большим подъемом, станет традиционным праздником ленинградцев.

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР.